

programa semanal de radio

PRECIO
$ 0 07



Ann Dvorak, ESTRELLA DE WARNER BROS.



Bette Davis, ESTRELLA DE WARNER BROS.



Sylvia Sidney, ESTRELLA DE PARAMOUNT



Joan Blondell, ESTRELLA DE WARNER BROS

El 96 % de las artistas del cine han adoptado para su uso diario los famosos productos "MAX FACTOR" de Hollywood - "El Genio del Maquillage". He aquí cuatro de ellas en el momento de utilizarlos

FIESTAS DE CARNAVAL



ALEGRIA... ALEGRIA... Para sus Fiestas de Carnaval, le ofrecemos:
GORROS, SORPRESAS, GLOBOS DE GOMA, ADORNOS, GUIRNALDAS, CORNETAS, FAROLES, FUEGOS ARTIFICIALES PARA JARDIN Y SALON, BOMBAS, COHETES, FUENTES LUMINOSAS, Etc. Etc

GRAN SURTIDO
PRECIOS MUY CONVENIENTES



La Platense
INDUSTRIA IMPORTACION
Av 18 DE JULIO ESQ. JULIO H. y OBES

BRUSSONI y Cia.

REPARTO Y DATOS TECNICOS DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"EL GRAN ZIEGFELD"

"The Great Ziegfeld) "Metro-Goldwyn-Mayer". Producción de Hunt Stromberg. Dirección de Robert Z. Leonard. Argumento y adaptación cinematográfica de William Anthony McGuire. Bailes y coreografía de Seymour Felix. Números musicales especiales de Walter Donaldson y Harold Adamson. Música del ballet de Harriet Hoctor por Con Conrad. Letra de Hergb Magidson. Dirección musical de Arthur Lange. Arreglos de Frank Skinner. Dirección artística de Cedric Gibbons. Escenógrafos asociados a Gibbons: Merril Pye, John Harkrider y Edwin B. Willis. Trajes de Adrián. Fotografía general de Oliver T. Marsh, A. S. C. Escenas especiales por George Folsey, A. S. C., Karl Freund, A. S. C. (números del "Roof") Ray June, A. S. C. (número del escenario giratorio) y Merrit B. Gerstad, A. S. C. (ballet del circo) Montaje de William S. Gray. Reparto: Florenz Ziegfeld, Jr. William Powell; Billie Burke, Myrna Loy; Anna Held Luise Rainers; Billings, Frank Morgan; Fannie Brice, la misma; Audrey, Virginia Bruce; Sampston, Reginald Owen; Ray Bolger, el mismo; Sidney, Ernest Cossart; Dr. Ziegfeld, Joseph Cawthorne (sus escenas han sido cortadas en Montevideo); Sandow, Nat Pendleton; Harriet Hoctor, la misma; Mary Lou, Jean Chatburn; Erlanger, Paul Irving; Sastre teatral, Herman Bing; Pianista, Charles Judels; Mario, Marcelle Corday; Sage, Raymond Walburn; Will Rogers, A. A. Trimble; Eddie Cantor, Buddy Doyle; Bellezas, Hester Deane (de los avisos de automóviles); Clarice Sherry, del "Sunkist"; Julie Mooney, del Jabón Lux; Margaret Lynam, del "Cola-Cola"; Monica Bannister, del "Oldsmobile"; Mary Jane Haley, de los cosméticos "Sweet sixtoon"; Patricia Havens-Monteagle, Carlita Orr, Evelyn Randolph, Dolly Varner, Edna Callaghan, Pearlie May Norton.

"LA MASCOTA"

(La Mascotte). Producción Les Films Mascottes. Edición Films Albert Louzin. Dirección de Leon Mathot. Adaptación de la opereta francesa del mismo título, d eChivot y Duru, con música de Edmond Audran. Adaptación cinematográfica de René Pujol. Adaptación musical de Michel Lévine. Reparto: Laurent XVIII, Lucien Baroux; Rocco, Dranem; Bettina, Germaine Roger; Pippo, Eric Roine; Fiametta, Janine Guise; El Principe Fritellini, Lestelly; Dama de honor, Thérése Dorny.

"AMOR EN FUGA"

(Rhythm on the range) "Paramount". Dirección de Norman Taurog. Producción de Benjamín Glazer Argumento de Mervin S. Houser. Adaptación cinematográfica de Walter De Leon, Francis Martin, John C. Moffitt y Sidney Salkow. Montaje de Ellsworth Oagland. Dirección artística y escenográfica de Hans Dreier y Robert Usher. Fotografía de Karl Struss, A. S. C. Reparto: Jeff Larabee, Bing Crosby; Doris Halloway, Frances Farmer; Buck, Bob Burns; Emma Mazda, Martha Raye; Robert Halloway, Samuel S. Hinds; "Big Brain", Warren Hymer; Penelope Ryland, Lucille Webster Gleason; Shorty, George E. Stone; Wabash, James Burke; Gila Bind, Clem Bevans; Gopher, Charles Williams; Mischa, Leonid Kinskey.

"MI ESPOSO ES CONDE"

(My American Wife) "Paramount". Producción de Albert Lewis. Dirección de Harold Young. Argumento de Elmer Davis. Adaptación de Virginia Van Upp y Edith Fitzgerald. Dirección artística de Hans Dreier y Robert Odell. Fotografía de Harry Fischbeck, A. S. C. Reparto: Conde Ferdinand von und zu Reidenach, Francis Lederer; Mary Cantillon, Ann Sothern; Lafe Cantillon, Fred Stone; Mrs. Robert Cantillon, Billie Burke; Adolph, Ernest Cossart; Robert, Grant Mitchell; Vincent, Hal K. Dawson; Stephen, Adrian Morris; Agnes, Dora Clemant.

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)

BURBUJAS DE CHAMPAGNE — (Champagne Charlie). — La historia muy conmovedora de un señor a quien le gusta el rubio vino francés muy particularmente y que pierde a la ruleta con método, historia hecha plausible por gracia de los hombros de Helen Wood. Pese a ellos, no pierda su tiempo. — (Twentieth Century-Fox).

GARRAS Y COLMILLOS. — (Fang and Claw). — Tercera expedición a la selva hecha por Frank Buck —"el que los atrapa vivos"— sospechosamente parecida a la segunda y a la primera. Hasta en su increíble discurso ilustrativo en español y las dotes elocutorias del "espliquer". Para los que sigan un curso de esta clase de caza inofensiva. (RKO-Radio).

CASA INFERNAL, LA — (The Hell Cat). — "Contrabando humano" fué dos años más tarde de producida esta película, una réplica de la misma, que interpretan Ann Sothern, Robert Amstrong, Benny Baker y Minna Gombell. El que vió aquélla puede ahorrarse el ver ésta. Y el que no vió ninguna, puede ahorrarse el ver las dos. — (Columbia).

GLORIAS ROBADAS — (Men of the Hour). — Robadas sí, de otras películas sobre periodismo cinematográfico, inclusive una de la misma productora. Pero nada de glorias. Ni argumentales, ni directivas, ni interpretativas. — (Columbia).

GOAL — Una película nacional. Hay que declararlo así, aunque luego le apliquen a uno la ley de imprenta por decir palabrotas... — (Argentina Sono Film).

RETRIBUCION MERECIDA — (O'Malley of theMounted). — Las tentativas de William S. Hart por meterse de nuevo en la pantalla sólo han alcanzado éxito firmando el viejo "cowboy" esta conocida historieta del policía montada que debe perseguir al hermano de la rubia heroína, a quien ama. Si Don William "Shakespeare" Hart —que así se llama nuestro buen amigo— no justifica su S, tampoco hizo el director de esta vulgar película de 'cowboys" nada por sobrepasarlo. George O'Brien es el protagonista. —(Twentieth Century-Fox).

SUZY. — (Suzy). — La novela de una corista a quien la misma espía mata dos maridos (Franchot Tone y Cary Grant). Aunque el primero resucita, no se salva el argumento, engendro sentimentaloide y folletinesco, ni se salva Jean Harlow, empeñada otra vez en hacer de persona honesta. — (Metro-Goldwyn-Mayer).

AGENTE SECRETO — (Secret Agent) — Un ataque de enagenación mental del novelista Somerset ughan da pie al director británico Hitchcock para hacer una película incongruente, absurda, tremendamente sonora y con un tipo —el del armenio-mejicano de Peter Lorre— que pasará, de seguro, a la historia de las caracterizaciones ridículas. John Gielgud es el espectáculo artístico y Madeleine Carroll el visual. (G B).



Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.



Ann SOTHERN, la millonaria americana que quiere ser condesa, y Francis LEDERER, el conde húngaro que quiere ser "cowboy", en la producción "Paramount", "Mi esposo es conde"

Bing CROSBY y la nueva dama joven Frances FARMER en "Amor en fuga", pieza musical desarrollada entre pradreras y "cowboys".



Sumario del N.o 34

NOTAS ESPECIALES DE ESTE NUMERO

LAS SECCIONES FIJAS DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMENTARIOS DE ESTRENOS

NOTAS DE RADIO


Nuestros modelos dan la sen-
sacion de haber surgido como
por ARTE de
magia...
Paris
fabricatior
• SARANDI 689 •
CASI JUNCAL
• U.T.E. 85664 •
"ANNERYS"
MODERNISIMO ZAPATO ,TODO EN
LAMEE LABRADO, HECHO A MANO.
TACON DE 7 Y 7 y ½ CTMS.
$ 7.50
EL MISMO TODO EN CABRA PLA-
TEADA
$ 6.80
Ofrecemos una oportunidad
a cada cliente.
AG. LONDRES - A.LLORENS

CINE RADIO ACTUALIDAD

Montevideo, viernes 5 de 1937.
Año II N.o 34.

Crítica y Criticados

CIERTAS declaraciones y observaciones que se nos formulara en los últimos tiempos con especial insistencia acerca de las notas de teatro que firmara uno de nuestros directores, nos mueven a dejar de una vez por todas sentado cuál es nuestra posición en lo que se refiere a dichos comentarios.

"CINE-RADIO ACTUALIDAD" ha llegado a ser rápidamente lo que es porque se ganó desde el principio la confianza y la simpatía populares. Su acento de verdad auténtico, su crítica sustentada siempre en razonamientos que la alejaban de lo caprichoso o lo acomodaticio, eran cosas que el público echaba muy de menos desde hacía muchos años en nuestro medio y que encontró en nuestra Revista, que se las ha dado por no considerarla nunca nosotros un episodio comercial, sino una hoja de orientación popular, cuya difusión traería a la larga las recompensas buscadas en otros casos por medios más expeditivos y menos definidos.

Si el público de cine está desorientado, el de teatro, sin puntos de comparación, con escasísimos espectáculos aceptables, lo está aún más. Era necesario decirle amablemente, en una forma de periodismo ágil y liviana —si se ha conseguido o no es otra cuestión— cuando sonaba a falso y a improvisado una cosa y cuándo a verdadero: cuando le estaban faltando los intérpretes el respeto a dicho público, con la sanción entusiasta de éste mismo; cuándo podía observarse criterio y cuidado y cuándo estaba todo un espectáculo sustentado en la pasividad de los mismos espectadores. También, en este Río de la Plata tan dado a "inflar" una nueva figura por medio de desmesurados bombos periodísticos y a hacer convenio tácito de "intocabilidad" por lo que respecta a los consagrados, era necesario decírselo a los intérpretes, tanto los que ya descansan en su simpatía como los que acostumbran "marearse" en el comienzo de su carrera, estropeándose así toda posibilidad de ascensión.

Con estos dos elementos que casi siempre reaccionan generosamente: público e intérpretes, contábamos para el éxito de nuestra empresa. El primero nos ha hecho conocer su entusiasmo sin reparos. Con eso basta. Pero algunos de los segundos, y hasta algún empresario, se ha quejado del personal y, en apariencia, impertinente detallismo de nuestras notas, invocando razones de amistad. Precisamente por amistad bien entendida se lo hemos dicho. El afecto hacia una persona no implica el reconocimiento de ideales histriónicos o siquiera sea conciencia profesional en ella, si esa persona justifica tan solo su calidad de artista por la premura con que acude al pago de las nóminas. Y esto es lo que, en nuestro teatro nacional, nuestro pobre teatro nacional, tan desamparado de ideales, ocurre con mayor frecuencia. Llegan a él los desahuciados de otras actividades, los cómicos, los que buscan un éxito fácil a cualquier costa. En el teatro deberían estar sin embargo —si fuera la escuela de costumbres, de cultura de la sensibilidad que debe ser— los mejor dotados, los más responsables, los más fervorosos .

El que no quiera entender nuestra posición puede calificar como quiera este movimiento de amistad personal. Puede inclusive atacar nuestra opinión. Siempre habrá una gran masa de público —una masa decisiva— que quede agradecida de todos modos a la ocurrencia de haber salido una vez, en un audaz respingo, de la media tinta amable y de la gacetilla hábil y nada categórica, al considerar un espectáculo o un grupo cualquiera de actores.

Con estos incontables amigos supliremos a aquellos posibles desertores, cuya vanidad o cuyo poco "self-respect" los hagan adoptar una reacción que vendría a afirmar una vez más la necesidad de nuestra prédica.



Sonja Heinie

Patinadora de mundial fama y poseedora de un palmito que se la hubiera ganado aunque no se deslizara por las pistas con esa su alada elegancia, Sonja Heine (pronúnclese Sonia Jainie) no podia permanecer ajena al brillo deslumbrante de los "sets", y en efecto, Nueva York acaba de conocer su primera pelicula, "en que el hielo parece de diamantes y la nieve de armiño", dice un cronista para significar el esplendor de que ha sido rodeada la nueva figura.



Jack Oakie

El proveedor oficial de chistes y payasadas de cuanta fiesta se da en Hollywood se puso repentinamente serio la noche en que su madre intervino en una de las tantas trasmisiones de radio en que colaboran las "estrellas". Al terminar su discurso la buena señora Jack se puso a llorar de emoción. Lo cual aumenta las probabilidades de que Mrs. Oakie — Vanita Varden, de las "Ziegfeld Follies"— pida el divorcio basada en el excesivo cariño filial de su divertido consorte...



Josephine Hutchinson

La trajo Mervyn Le Roy a Hollywood, para "Un beso a medianoche". Insignificante, casi feucha, Josephine Hutchinson —toda vibración dramática interior— hubo de ser sin embargo, en esa oportunidad, una atrayente "vedette" de comedia ligera. El tiempo la puso en su lugar ofreciéndole dos "chances" como "Petroleo para lámparas de China" y "Mi marido es doctor", a las que seguirán este año tres superproducciones dramáticas.

AMPARADO EN LOS RAYOS ULTRAVIOLETA, EL BATACLAN CRIOLLO SE REFUGIA EN EL CIRCO

TENIA que quedar sumido de repente en la sombra el circo para que se introdujera subrepticiamente en él la revista criolla. Al amparo de los rayos ultravioleta, la invasión se ha producido oficialmente en el espectáculo, que Hagenbeck presenta con el título de "Las aventuras del pequeño Papp". Sobre la entrada de los payasos se recuesta —tan melancólico como ellos— el tango, que preludia el nuevo entretenimiento; y donde rato antes viboreaba un látigo, se arrastra el lamento de "Nostalgia", por el cual consigue Herminia Velich más entusiastas aplausos que los pacientes domadores y el hércules fanfarrón. El tango empieza a sufrir "boycott" en los grandes salones: pero gana una nueva victoria en el picadero, donde también se refugió al nacer —no ya en este caso de apuro— el drama criollo.

Y gana su victoria el tango, en campo extranjero. La gana sobre los efectos fosforecente de los trajes "hakaianos", sobre el duelo de sonrisas entre las "chorus girls" alemanas y las recientes adiciones porteñas al conjunto, las unas con el orgullo de su profesión, éstas últimas con esa despreocupación criolla que parecería casi vergüenza de su oficio. En ese duelo está toda una definición de modalidades y géneros, que, naturalmente, el pequeño Papp no advierte, preocupadísimo en capturar a la libélula según la inocentísima fábula que se le ha preparado a la manera de las viejas "feeries" infantiles. Pero Papp desaparece rápidamente de la imaginación, y también el Profesor que lo ha reclamado, pese al inolvidable esfuerzo que hace éste por arrojar sus sílabas castellanas a través de una garganta que parece hecha tan solo para los guturales sonidos germánicos. Queda el duelo de sonrisas, iluminado a veces de una manera nueva en el género, manera que hace hasta parecer nueva la coreografía: y entre las sonrisas, la de esa Misstinguett apócrifa de quien ya les hemos hablado —sonrisa paralizada entre la violencia de los dientes blancos y el alambicamiento de los gestos de la corista, que parece un editorial bataclánico de 1910.

Sus sonrisas nos hacen simpatizar con esa marinería que improvisan las chicas en su primera presentación, para curarnos de los ataques de cólera que nos produjeran ciertas películas de propaganda naval; nos hacen olvidar el divertido absurdo de que, en la oscuridad, lo que aparece como esqueletos de hombre y equino pertenezcan —esqueletos sobrealimentados— a uno de los atletas más robustos y uno de los caballos más frisones del conjunto, nos hacen olvidar también el inevitable efectismo de los colores patrios, felizmente refugiados en ramos de flores en el último cuadro; y hasta las exigencias espectrales de los rayos, que transforman un ave de paraíso, por exigencias de vistosidad, en un "affaire" blanco y rosa, con una cocarda multicolor.

Así jugamos. Así vale. Con esa sonrisa el bataclán, bastante mal visto en su propia casa, tiene entrada libre al redondel, donde lo preceden noche a noche leones, tigres, osos, elefantes y guanacos. — R. A. D.



EL TRIUNFO DEL AMOR CONQUISTADO POR LA BELLEZA





MENCIONES ESPECIALES DE LA SEMANA

Por sus escenas espectaculares, **"El Gran Ziegfeld"**
Por su realización plástica, **"Juana de Arco"**.
Por su valor desusado, **"La Mascota"**.
Mejor actriz: **Luise RAINER**.
Mejor actor: **Gustav GRÜNDGENS**.

"BOLICHE", MALAVENTURA CINEMATOGRAFICA DE UNOS CRIOLLOS EN ESPAÑA

Simpáticos muchachos Irusta, Fugazot y Demare. Se fueron a Europa, impusieron el tango, hicieron dos películas en España... Traían los títulos de ambas, "Aves sin nido" y "Boliche", como carta de presentación al volver a sus pagos.

No conocíamos ninguna de las dos y hubiéramos preferido ignorarlas. Pero un hecho fortuito, como es el éxito que acaban de obtener entre nosotros a la vera de Canaro, desentierra una de ellas — "Boliche" — de las profundidades de algún depóstio, y la lleva a una sala de prmiera categoría.

Pudo haber sido — tanto como aquella inefable "Sombras de gloria" de Bohr —la decana de las películas de nuestro idioma este "pasticcio" criollo-andaluz donde se destacan chistes de esos que ni se oyen en películas de Sandrini, el perpetüo "shimmy" de las cámaras y el aparato de barrer que resultan las pestañas de la protagonista femenina, alígera dama joven de 87 kilos de peso.

Entre las innovaciones que podrían haberse hecho en la película —o lo que sea— cuéntase la sobreimpresión de títulos, indispensable para entender qué pasa, pese a estar hablada — así se anuncia — en castellano. También habría resultado novedoso que los actores — simpáticos muchachos criollos — hubieran sabido vestirse y caminar, por lo menos, en esta su primera incursión cinematográfica. De este modo habría sido posible verlos, ya que no oírlos, pues la grabación suena como la "performance" de una "Decca" veterana y hay momentos en que el canto de Fugazot resulta idéntico — ¡nada menos! — que al de Rosita Quiroga en aquellos discos inenarrables de hace quince años.

En resumidas cuentas, que entre ver una película en "iddisch" como las que se nos ha ofrecido este año, o perder el tiempo con "Boliche", la elección no resulta difícil. Optando por la primera, podrá encontrarse siquiera un compañero de butaca que le ofrezca a uno una corbata a precios populares.

EN "LA MASCOTA" SE DA GENEROSA BIENVENIDA A SU MAJESTAD EL DISPARATE

Para olvidar el trago amargo que le han servido a uno en ese "Boliche", nad amejor que el disparate frenético, la locura despampanante, la evasión de toda lógica en el planteo de algunas situaciones y en el general

De arriba a abajo: en un momento de "Amor en fuga", donde los "yello" de los "comboys" se mezclan a los dulces sones de Gordon y Revel, Bob Burns toca un instrumento de confección casera preparándose para acompañar a Bing Crosby; Angela Salloker realiza un personal retrato de la doncella de Orleans en "Juana de Arco"; nuestro compatriota Fugazot hace el amor "a la montevideana" a una española rubia en "Boliche"; Lucien Baroux, como el Laurent XVIII de "La mascota", resulta una personalísima testa coronada; y Francis Lederer ,empieza a trocar, en una de las escenas de "Mi esposo es conde" y ante el asombro de su "valet" Ernest Cossart, su galera por un sombrero de "cowboy": o sea el honor de ser admitido por el club más exclusivo de la localidad por el apuro de ser despedido al duro suelo de la cuadra por algún potro cerril



anacronismo de toda la obra que caracteriza a "La Mascota", producción cómico-musical, francesa de la cabeza a los pies, que nos lleva a un país donde la fantasia anda a veces del brazo de la verdad y donde al comentarse costumbres y sistemas politicos se hace sátira operante de más de un régimen establecido en este momento del mundo.

En tren de importáreseles un comino de que alguien pueda sentirse aludido, los adaptadores de "La Mascota" no se detienen a mojigaterías y desparraman todas las sales posibles de ingenio sobre el conglomerado de sus episodios.

Un rey desgraciado encuentra en un libro de nigromancia un consejo sobre la manera de poner fin a su mala suerte: conseguirse una mascota. Impónese como condición que la joven elegida conserve su pureza, desvaneciéndose su influjo benéfico sobre el soberano en el momento en que la pierda. De aquí que el rey se empeñe en conservar a su mascota como en frasco de alcohl, evitándole todo contacto pasional: lo cual basta y sobra para que fluya la picardía, la sátira y la intención sin que en ningún momento se descienda a una nota poco feliz.

Hay lujo, diálogo musicado y a veces rimado, música y voces realmente bien seleccionadas; todo lo necesario en el género, "plus" una originalidad de tono insospechada y un Lucien Baroux atacado de la más maravillosa insania cómica, saltarín, juglar, cantante, entusiasta y personalísimo en su interpretación, como sólo ha llegado a serlo Hugh Herbert en las suyas.

Con lo cual queda dicho que "La mascota" se recomienda por sí sola.

"JUANA DE ARCO", GRAN REALIZACION PUESTA AL SERVICIO DE UNA DELEZNABLE TENDENCIA

El fascismo, como el comunismo, como todos los movimientos extremos, ha visto en el cine un objeto magnífico de propaganda. Desde la expulsión de los artistas judíos, Alemania nos está bombardeando, bajo la supervisión inmediata de los consejeros del "Führer", una cantidad de notables películas y de indignantes carteles, al mismo tiempo. Fué hace unos meses "El viejo rey" y es ahora "Juana de Arco", realización de Gustav Ucicky donde se tergiversan todos los episodios de la intervención de la doncella en la guerra franco-inglesa y se sacan de ella las más sorprendentes y conversadas conclusiones en apoyo del nacional-socialismo.

Aparte ésto — que no es moco de pavo — la doncella ante la cual sonriera sarcásticamente Voltaire y sonriera, siglos después, Bernard Shaw, ha motivado una extraordinaria realización plástica, sobre la que se proyectan crudas luces y angustiadas sombras: una realización en la que no es difícil advertir en algún instante la mano colaboradora de Dreyer, cuya interpretación tan violenta, tan tremendamente original, de heroína y episodio — "La martyre de Jeanne D'Arc" — queda entre las grandes películas de la época muda. En un plano de exaltación, grita ella y gritan Carlos VII y sus ministros sus fatigantes parlamentos, pero el grito sube tan alto y está dado con tanta fuerza que ésto contribuye a poner a la obra en un plano donde, siendo todo violencia, tendencia, pasión, casi llega a olvidarse la idea deleznable que ha inspirado la película, estupenda de atmósfera, de severidad en vestiduras y en desnudos interiores; estupenda también de detalles episódicos y de tomas fotográficas, en que queda registrada la angustia de la guerra y el dolor del pueblo mediante un estratégico reparto de luces, planos y volúmenes en un criterio pictórico independiente de lo interpretativo.

Como Carlos VII — cuya blandura de ánima y cuyas maquinaciones ambiciosas son miradas con lente de aumento por los "scenaristas" de la nueva versión alemana — no podrá levantarse de su tumba a protestar, no ya de la gran caracterización de Gustav Gründgens, sino de la deformación de todos sus pensamientos, planes y características, cabría prescindir de la forma en que se proyecta la sombra de Hitler sobre esta notable realización plástica y admirar el fervor que ponen los intérpretes y los realizadores alemanes en la versión de cualquier obra en la que pueda encontrarse tonos de grandeza.

Dos lunares: Lord Talbot, lamentable caricatura; y Juana, que no tiene nada de doncella ni nada de guerrero a través de la enfermiza versión de Angela Salloker, orientada e iluminada sólo en contados momentos.

(Notas de E. D. F.)



Sonrisa de satisfacción al comprobar la eficacia de la mejor pintura. Un producto de los establecimientos

ACQUARONE y RUSSO

1020 TRISTAN NARVAJAS 1022. — MONTEVIDEO.

"AMOR EN FUGA": UNA RECETA DE CAPRA CON CANCIONES DE VAQUEROS Y LA MIRADA DE PEZ DE BING CROSBY

No menos de cuarenta comedias se adjudicaron, en 1935-1936, la sucesión al éxito de "Lo que sucedió aquella noche", una receta personalísima de Capra. El expediente ya no daba ningún resultado, y por eso las películas que, como "Amor en fuga", aspiran secretamente a ser, en realidad, las secuelas de aquella afortunada pieza, se lo tienen muy calladito, a ver si uno no advierte el parecido.

La millonaria de aquella oportunidad, que estaba a punto de casarse con un mequetrefe, se encuentra esta vez en idénticas condiciones y encarna en la grata persona de Frances Farmer, una figura nueva con físico y luego a lo Madge Evans. El periodista es un "cowboy": as "murallas de Jericó" se extienden, si no en una habitación de alquiler, en un vagón de ferrocarril; el "gangster" que la perseguía en aquella ocasión se multiplica por tres en ésta; los autos del camino pasan indiferentes ante esta pareja, como pasaban ante la otra. Y así sucesivamente. Pero la copia — la simple copia — no asegura los resultados del original. "Amor en fuga" gustó en Estados Unidos, como gusta Bing Crosby, un señor con mirada de pez, expresión de imbécil redomado, torpeza insuperable de movimientos y gracia digna de una ballena: con un zapateo que es un ataque de parálisis y la espiritualidad de un pastor protestante. Personalmente, no me lo explico, porque yo sólo "veía" a Mr. Crosby — ahora ojeroso, sin "maquillage", ¡aparentemente cada vez más enfermo — por radio. Su estilo de canto, dentro de lo que hace, es su única disculpa sobre la tierra.

Mr. Bing Crosby la aprovecha entre la comicidad sentenciosa y filosófica —vale decir, la "no-comicidad" — de Bob Burns y la sobreinterpretación de Martha Raye, actriz bufa con impudor de su fealdad y con empeño de dejar a la casa "Paramount" bien servida por los mil dólares semanales que le paga.

Miss Raye es otra "sensación" neoyorkina que ya iremos aguantando porque de la primera vez se hace difícil el acostumbrarse a sus cuatro mil muecas por minuto y no oponerle la resistencia instintiva que uno tiene para toda figura nueva y personal.

Sobre ellos, sobre los cinco chistes de la fama y sobre la idea de injertar el Oeste en Nueva York con ese rodeo en Madison Square Garden, se elevan en "Amor en fuga" las canciones: un nerviosísimo destrabadedos musical sobre tiempo y motivos típicos de los cantos de "cowboys", "Y' ma Corohand from the Río Grande": un cadencioso "Western blues", "Empty Saddles" y tres o cuatro motivos más a los que Bing Crosby da el habitual rendimiento y durante las cuales permanece inconmovible su tupé de pelo, nunca más natural que en esta ocasión.

"MI ESPOSO ES CONDE", COMEDIA DE COSTUMBRES TERMINADA DE ACUERDO A LA COSTUMBRE

Una millonaria americana, procedente de un pueblecito del Oeste, casa en Europa con un conde húngaro que antepone a su apellido tres partículas: "von und zu" ("de y en") ¡nada menos! Pero al desembarcar en el pueblito, de regreso a su tierra, el conde se quita la americana en el andén de la estación, mientras los que han acudido a recibirlo asoman la cabeza por las ventanillas, de riguroso "jacquet". Para quitarse la otra americana — la millonaria — es necesario que ésta y su madre le den la lata haciéndolo invitar a cuanto te, cena y recepción pueda ofrecérsele por los alrededores, y que sus hermanos lo tengan de figurón, con un alto cargo en su Banco. El mozo quiere ser "cowboy". En consecuencia se quita esta otra americana, difícil de llevar y se queda — definitivamente — en mangas de camisa. En vísperas de un viaje de la dama ofendida a Reno, todo se arregla, sin embargo, satisfactoriamente.

* *

El "von und zu" que tanto molesta en principio al viejo campesino caracterizado impagablemente por Fred Stone, sucesor directo de Will Rogers en el retrato de esos tipos ingenuos, ladinos y humoristas que sólo se encuentran en Estados Unidos, tiene su asiento en la espontánea risa de Francis Lederer, cuya "joie de vivre" continúa siendo un espectáculo estimulante en el cine. Añádase a ello el encanto falso y romántico de Ann Sothern, la aturdida precipitación, de Billie Burke y la filosófica disposición de los mayordomos de Ernest Cossart y se tendrá una divertida "Nobleza obliga" "minus" los múltiples complejos de Charles Laughton.

Como todas estas piezas de livianísima sátira, "Mi esposo es conde" empieza con un brío singularísimo y un atractivo especial: y termina obedeciendo a la mala costumbre de atender, en el último acto, exclusivamente a la parte sentimental, tan floja en esta oportunidad como en todas las similares. Pero, con todo, abundan en "Mi esposo es conde" los elementos de diversión, como cuando el viejo ofrece al conde tabaco para chicar en la cena de bienvenida y éste se lo pasa a su vecina de asiento; o como cuando el mismo fundador de esa familia de aristócratas ganaderos quiere alardear de conocimientos de francés ante los empleados de su Banco y dice, sin dejar de pronunciar ni una letra, "trés magnificient". El buen rato está asegurado.

(Notas de R. A. D.)





"COWBOYS". — Los rudos vaqueros del Oeste no mantienen su categoría cinematográfica tan aislada y tan personal como antes. Ahora permiten que se mezclen con ellos la comedia y el jazz, como en "Amor en fuga", en una de cuyas escenas vemos a Bob Burns y Bing Crosby; o la sangre azul y las heroínas góticas, como en "Mi esposo es conde", en que descuellan Francis Lederer y Fred Stone



CARNAVAL

GRANDES BAILES

en sus salones y jardines

MATINEES de 18 y 30 a 20 y 30.

ORQUESTAS: SANTA PAULA SERENADERS
LOS INDIOS

ENTRADA $ 2.00. — SABADOS Y DOMINGOS $ 2.50
CON DERECHO A UNA CONSUMACION

NOCHE A LAS 23 HORAS

ORQUESTAS: UNIVERSITY SINCOPATORS
FIRPITO.

ENTRADA $ 2.00 — SABADOS y DOMINGOS $ 2.50
CON DERECHO A UNA CONSUMACION

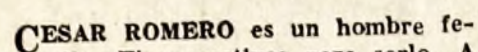


RESTAURANT MUNICIPAL

"EL RETIRO"

PARQUE RODO

César Romero



CESAR ROMERO es un hombre feliz. Tiene motivos para serlo. A los veintisiete años ha trabajado en el "cabaret", en el teatro y en el cinematógrafo, y ha triunfado en los tres. Y, como coronación de sus triunfos en los dos primeros, su debut como estrella de la pantalla lo hizo con Merlene Dietrich en "Tu nombre es tentación".

De aquella pelicula guarda Romero muchos recuerdos agradables. Sus primeras emociones de actor de importancia, la satisfacción de trabajar por primera vez frente a una de las actrices más admiradas en el mundo, la rara sensación que se experimenta al estar bajo las órdenes de un director de primera clase, amable y simpático la mayoría de las veces, "temperamental" como una estrella de la pasada generación a la menor contrariedad..., y la alegría de verse rodeado casi constantemente por hombres y mujeres de la misma raza y que hablan el propio idioma...

Yo habia querido en varias ocasiones tener una entrevista con Marlene Dietrich, pero no pude conseguirlo. Cada vez que se le preguntaba acerca de ello, ella daba la misma respuesta: "No tengo inconveniente, si a Von Sternberg le parece bien...' Pero a Von Sternberg siempre "le parecía mal". No pude conseguir la entrevista que deseaba, ni creo que nadie la consiguió.

Entonces se me ocurrió que si no podia verla como periodista, tal vez me sería fácil verla como "extra"; y cambiando mi nombre, solicité trabajar como uno de la multitud. De ese modo, no sólo vi a Marlene en el "set". ¡sino que me pagaron porque la viese!

César Romero parecía allí uno de tantos. No fué objeto de ninguna de esas distinciones que suele tenerse con los primeros actores. Casi siempre —cuando no estaba trabajando— podia vérsele sentado en un banco de madera, como si fuese un "extra" más. La silla cómoda cerca del director, las atenciones especiales, los cuidados que hacen a un artista sentirse mejor y más dispuesto a trabajar bien... Todo eso era para la adorable Marlene. Romero era simplemente un actor, uno de tantos, al que se llamaba cuando su presencia frente a la cámara era necesitada. Pero él no se sentia ofendido por eso. Fué allí, "prestado" por la Universal, para hacer un papel, y estaba dispuesto a aprovecharse de la oportunidad que ese papel le ofrecía...

Se ha dicho repetidas veces que César Romero tuvo que luchar desesperadamente para abrirse paso en Hollywood. Eso es inexacto, no puede serlo más.

Romero apenas tuvo que luchar aqui Casi no tuvo que luchar en ninguna parte. Vino a Hollywood para hacer una pelicula para la Metro-Goldwyn

Mayer, "The Thin Man", en la que figuraban como primeros actores William Powell y Myrna Loy, y después hizo otra en la Warner Brothers, —"British Agent". Inmediatamente después, la Universal le ofreció un contrato por cinco años... ¡y la Compañía fundada por Carl Laemle está cada día más satisfecha. Los éxitos del joven actor se suceden. Tal vez su mejor película haya sido "Guerra sin cuartel", sin olvidar sus trabajos en "Cardenal Richelieu" "Clive de la India"; 'El amor antes del desayuno" Metropolitan, etc.

César Romero es un gran bailarín; un bailarín, entiéndase bien, no un muñeco que hace juegos acrobáticos a los acordes de una música disparatada, y como tal, se ganó la vida durante dos temporadas, en Nueva York.

Después, cuando ni lo esparaba ni tal vez lo deseaba, hace poco más de dos años, se le presentó la oportunidad de su vida. Tulio Carminati se disponía a estrenar, como primer actor, el drama de Preston Sturger "Strictly Dishonorable", y de la noche a la mañana se presentaron ciertas dificultades con la Empresa que le hicieron renunciar a su puesto en la Compañía. Entonces le ofrecieron el papel a Romero, quien, confiando más en su voluntad y buen deseo que en su pericia o conocimiento de la escena, aceptó inmediatamente. ¡El triunfo fué completo! Y durante varios meses, Romero representó el principal papel de esa obra en diferentes ciudades de los Estados Unidos.

—Antes de salir de una ciudad en que habíamos hecho "Strictly Dishonorable"— dice Romero con sencillez,— la primera actriz se puso enferma y no pudo continuar con la Compañía. Tuvimos que dejarla en un hospital. Entonces ocupó su puesto una muchacha que acompañaba a la Compañía desde su formación, y cuya obligación no era otra que estudiar el papel de la primera actriz para el caso en que tuviera que sustituirla, como sucedió en esta ocasión. La sustituta era Margaret Sullavan, y durante varios meses trabajamos juntos. ¡Quién había de decirme que a los pocos años nos encontraríamos otra vez, contratados por el mismo Estudio y trabajando en una de las mejores películas de Margaret, "The Good Fairy"!

Margaret Sullavan, "la sustituta" en la Compañía en que debutó César Romero, ha llegado a ser, en el espacio de dos años, una de las primeras actrices de Hollywood.

César Romero es otro de los muchos que aquí enaltecen nuestra raza y se sienten orgullosos de pertenecer a ella. Nació en Nueva York, hijo de padres cubanos, y aunque en la escuela y la Universidad, lo mismo que en sus relaciones sociales y profesionales, ha tenido siempre que hablar el inglés, ni un solo día ha dejado de dar al español la importancia que tiene y el interés que su cariño le inspira. Por consiguiente, hoy habla perfectamente los dos idiomas. Su madre, María Mantilla, es ahijada de José Martí, el "libertador" de Cuba..., y se diría que la influencia espiritual que la madre haya podido recibir de su padrino se hubiera transmitido al hijo, a César. ¡Hasta en su porte nos recuerda a los hidalgos de hace dos generaciones!

Romero ha vivido la vida intensamente, ha pasado por varias y diferentes vicisitudes y tiene un alma aventurera que le hace romántico en alto grado. Las mujeres le abruman con sus atenciones, y cuando les es imposible hablar con él directamente, le escriben cartas a millares. Entre ellas hay una, recibida hace ya tiempo, de la que ha olvidado las palabras; pero difícilmente dejará de recordar los conceptos.

"Soy joven, y dicen que bastante atractiva. Tengo un capital considerable, y nunca he estado enamorada en mi vida. ¿Quiere uster hacerme feliz casándose conmigo?... En realidad, no es que esté muy enamorada de usted; pero eso me daría una libertad de que hoy no me permiten mis padres que disfrute..."

Eso es lo que más le impresionó de aquella carta, llegada de una ciudad de Méjico. Y lo que a otro hombre tal vez le habría hecho indignarse, a César Romero le causó un profundo dolor: ¡el de darse cuenta de la sujeción que sufren nuestras mujeres, una sujeción que en ocasiones llega a ser esclavitud!

No olvidemos que él, aunque de padres cubanos, nació y se educó en los Estados Unidos, el país donde todos son libres..., mientras esa libertad no se convierte en libertinaje escandaloso.



Su última película se titula "15 Maiden Lane y acompaña a Claire Trevor.



INTERIORES MODERNOS

Observe los detalles y el gusto que se ha puesto para amueblar y adornar esta biblioteca, que puede ser a la vez sala de juego y fumoir. Muebles, cristalería, tapices como los que le puedeofrecer Caviglia Hnos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



GLORIFICANDO A FL



HACE cuatro años moría en Nueva York, viejo y agotado, Florenz Ziegfeld Jr., el creador de las "Follies". Producto típico de un ambiente, este arribista, cínico a veces, romántico, inescrupuloso, refinado y sardanapalesco de gustos, sirvió durante cerca de treinta años a los neoyorkinos un espectáculo monstruoso — las "Follies" — donde entraban de a cientos las mujeres hermosas, y de a decenas los cómicos y las "vedettes" eminentes.

Entre los caracteres que la corta vida de Nueva York, como gran metrópolis ofrecía a la biografía, pocos más pintorescos e interesantes que el de este "producer" cuya reviviscencia en el cine ocurre poco tiempo después que la de una de sus amigos y de los primeros financiadores de sus espectáculos, "Diamond Jim" Brady, "el hombre de los brillantes". Pocos — en un país de "bpsinnesman" febriles, de obreros sudorosos, de deportistas acérrimos — con su gusto innato por la belleza, su sentido del esplendor, su ansia de hacer entrar por los ojos a las gentes de Estados Unidos, el recreo espiritual que un hermoso y fino espectáculo puede dar a los públicos de un país nuevo, como prólogo de más fecundas inquietudes.

No fué pequeña su labor, ni es pequeña de proporciones la película que le dedica "Metro Goldwyn Mayer": tres horas de espectáculo dramático y musical en que quedan consignados. sin ahondar a sus consecuencias ni en el retrato psicológico de los personajes los hechos salientes en la vida de un director, que, hasta ayer, no más, traía al cone su "Whoopee" con Eddie Cantor y alguna de sus figuras y de sus cuadros de revista en "Paso a la belleza" Glorifying the American Girl. Este título, de por sí, fué todo un testimonio del criterio sobre el cual construyó Ziegfeld sus maravillosos espectáculos. Glorificar la belleza de la mujer americana, esa fué la idea primordial de sus "Follies", en cuyas legiones de carne rosa, deslumbrantes de oropeles, aparecieron sucesivamente entre muchas otras, Marion Davies, Billie Dove, Eileen Percy, Lillyan Tashman, Dorothy Maskaill, Lina Basquette, Mae Murray, Claire Luce, Olive Thomas y Marylin Miller (las dos Mrs. Jack Pickford, muertas en plena juventud, como su marido) y Mary Lewis, figuras del cine de ayer y del cine de hoy.



La "Metro Goldwyn Mayer" glorifica a su vez a Florenz Ziegfeld Jr. en la película dirigida por Robert Z. Leonard. Por más derroche, por más gusto e inspiración que haya tenido el gran maestro de los espectáculos frívolos, no habrá presentado nunca, por ejemplo, un número de la magnitud de "Una Chica Linda es Como una Melodía", donde la grandiosidad insultante que permiten los millones de Hollywood se manifiesta en proporciones jamás igualadas en el teatro o en la pantalla. Oliver T. Marsh, George Folsey y Karl Freund aunaron su prestigio de maestros de la técnica fotográfica para ofrecer ese kaleidoscopio de pasos de minué cortados por esguinces de jazz, entre monumentales telones de seda, cientos de "girls" y "boys", lentejuelas y plumas. Todo ello sin ángulos violentos, en plácida ascensión de cámaras, respondiendo en el registro fotográfico al espíritu del "show" de 1925, por cierto bien distinto del de hoy...

Doce canciones, dos números del "New Amsterdam Roof" "Es una chica del Follies" y "Tú", y un número de "ballet" sobre motivos del circo del cual se ha cortado diversas escenas — que lo hacían desmesuradamente largo, — son el tributo de Hollywood a la memoria del fantástico empresario. Tres de sus figuras principales, la "vedette" cómica Fannie Brice, el repateador Ray "Piernas de Goma" Bolger y la bailarina Harriet Hoctor salen en persona en la película. Eddie Cantor aparece imitado a maravilla por Buddy Doyle y aquella despreocupada bonhomía de Will Ragers — en los tiempos en que alternaba en escena el manejo del lazo con la improvisada sátira política — sale retratada con cierto alambicamiento, pero con riqueza de detalles, por A. A. Trimble.

Por último, la misma Billie Burke, la última mujer de Ziegfeld, tuvo a su cargo la supervisión de parte de "El gran Ziegfeld", y a su intervención se ha debido seguramente la fina asimilación que de sus aires aturdidos y a veces enfáticos ha hecho en sus pocas escenas Myrna Loy, que personifica así — caso raro en la historia del cine — a una actriz aún viva con la que colabora muchas veces en sus interpretaciones.

—



La magnitud de esta biografía cinematográfica hace que su crónica haya de realizarse en datos estadísticos más que en observaciones sobre su calidad dramática. Fluido, el curso de los sucesos, sin mayores "staccati" patéticos — ni aún la muerte de Ziegfeld — detenido en observaciones humorísticas que no alcanzan categoría de chistes premeditados y que por ello complacen doblemente, no quiso remontarse sin duda a alturas incompatibles con su condición de espectáculo musical. Pesa más en la consideración la docena de teatros reconstruídos para la película — o sus cinco hoteles, su "Sixty Club", su puente del "Teutonic", su calle londinense, su Exposición de Chicago — que la substancia humana del personaje, apenas trazado en rasgos que no permite acentuar, sin duda, el respeto a la supervivencia de muchos de sus colaboradores. Esto es lo que se quería, y esto está conseguido en una película admirable de atmósfera, de ritmo y de detalles, y para nosotros doblemente admirable por habernos puesto en contacto con Luise Rainer.

Caracteriza esta actriz húngara a Anna Held. De poderosa emotividad dramática, la intérprete pasa sin embargo esta vez, saliendo con admirable maestría de un clima habitual y entrando en una nueva y peligrosa atmósfera, al histerismo caprichoso, a la melancolía y la pasión ardiente, al teatro dentro y fuera del teatro, características de la "vedette" francesa Anna Held, piedra angular en la carrera de éxitos escénicos y sentimentales de Ziegfeld. Porque este hombre, que regalaba las orquídeas, por docenas y desparramaba las joyas, también por docenas entre sus glorificadas bellezas, fué — era natural — un gran amador.

Cuando Anna Held, ya divorciada de él, sabe de su casamiento con Billie Burke, Luise Rainer deja asomar, en una escena de felicitación telefónica, un temperamento y una técnica de actriz dramática que muy pocas colegas de Hollywood podrían igualar. Y antes ha superado dificultades mayores — insistencia de las situaciones sobre determinado repertorio de reacciones psicológicas — que hacen suya la parte interpretativa de la película, beneficiada por la maestría y la experiencia de dos actores como William Powell y Frank Morgan.

ENZ ZIEGFELD, Jr.

Es "El gran Ziegfeld" un peligroso ensayo — peligroso por lo afortunado — de cintas de extraordinraio metraje, tendencia que parece dominar los planes de producción de un Hollywood espléndido esta vez hacia ur hombre cuya visión y cuya inquietud regaló innumerables "estrellas" a su vasto e inigualado cielo.

R. A. D.







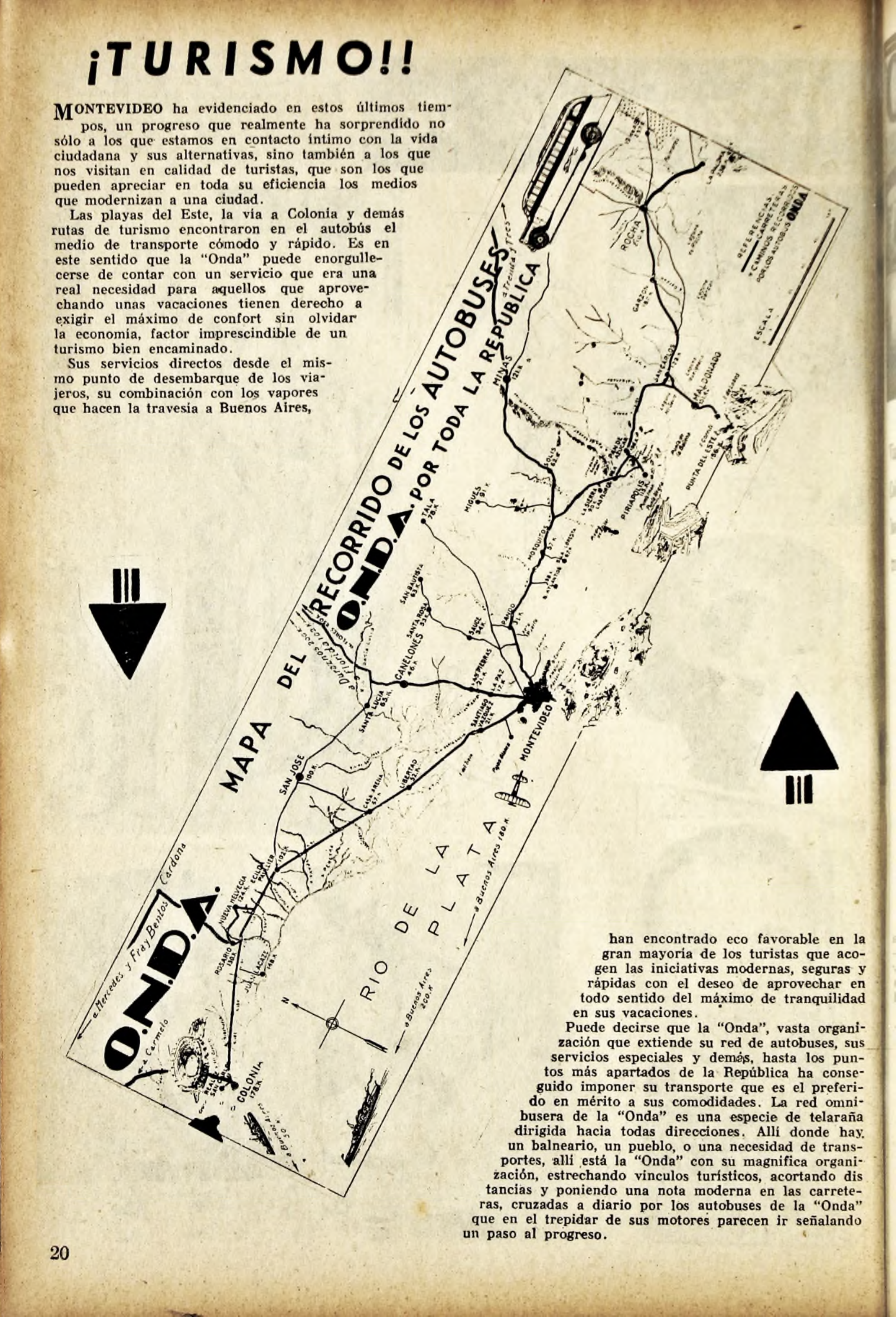


¡TURISMO!!

MONTEVIDEO ha evidenciado en estos últimos tiempos, un progreso que realmente ha sorprendido no sólo a los que estamos en contacto íntimo con la vida ciudadana y sus alternativas, sino también a los que nos visitan en calidad de turistas, que son los que pueden apreciar en toda su eficiencia los medios que modernizan a una ciudad.

Las playas del Este, la vía a Colonia y demás rutas de turismo encontraron en el autobús el medio de transporte cómodo y rápido. Es en este sentido que la "Onda" puede enorgullecerse de contar con un servicio que era una real necesidad para aquellos que aprovechando unas vacaciones tienen derecho a exigir el máximo de confort sin olvidar la economía, factor imprescindible de un turismo bien encaminado.

Sus servicios directos desde el mismo punto de desembarque de los viajeros, su combinación con los vapores que hacen la travesía a Buenos Aires,



han encontrado eco favorable en la gran mayoría de los turistas que acogen las iniciativas modernas, seguras y rápidas con el deseo de aprovechar en todo sentido del máximo de tranquilidad en sus vacaciones.

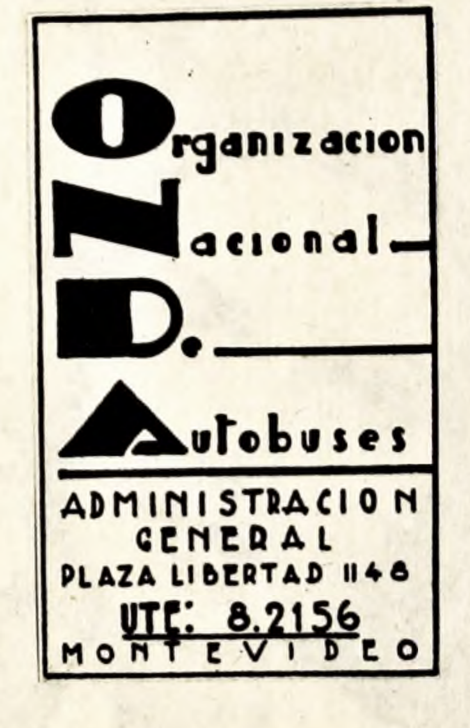
Puede decirse que la "Onda", vasta organización que extiende su red de autobuses, sus servicios especiales y demás, hasta los puntos más apartados de la República ha conseguido imponer su transporte que es el preferido en mérito a sus comodidades. La red omnibusera de la "Onda" es una especie de telaraña dirigida hacia todas direcciones. Allí donde hay un balneario, un pueblo, o una necesidad de transportes, allí está la "Onda" con su magnífica organización, estrechando vínculos turísticos, acortando distancias y poniendo una nota moderna en las carreteras, cruzadas a diario por los autobuses de la "Onda" que en el trepidar de sus motores parecen ir señalando un paso al progreso.



Viajes diarios y rápidos a Colonia (Combinando con los vapores que hacen la travesía a Buenos Aires.

Servicio de Autobuses Pullman entre Colonia, Montevideo, Atlántida, Piriápolis y Punta del Este.







ASI COMO TAMBIEN A

ROSARIO, COLONIA SUIZA, MERCEDES, FRAY BENTOS, (COMBINANDO CON LOS VAPORES QUE VAN AGUALEGUAYCHU), FLORES, DURAZNO, TREINTA Y TRES, LASCANO, AIGUA, MINAS, FLORIDA.

Servicio de Dàrsena directo a Piriàpolis Punta del Este, Atlàntida etc.

Teléfonos 82 1 56 — 80 8 77 — 827 27



Caracterizando a Joaquín MURRIETA —bandolero por rebeldía durante la anexión de California a Estados Unidos— veremos en el estreno semanal del "Metro" a Warner BAXTER, siempre recordado por su "Cisco Kid" de "En la vieja Arizona". William Wellman dirigió este "film" espectacular dentro de su género, en el que colaboran Ann LORING, Margo, Bruce CABOT y J. Carroll NAISH, entre otros.

CON SU PERMISO, Mr. KARLOFF



EN la casa donde se cometen los crímenes cinematográficos siempre existe un salvador candelabro con velas para el instante crítico en que el hábil delincuente corta los hilos de la instalación eléctrica.

Y cuando esto ocurre y se apagan todas las lamparillas eléctricas de la habitación, que sumaban un total luminoso de quinientas bujías, la luz de las velas salvadoras tiene, exactamente, una potencia de quinientas bujías.

EN las casas misteriosas de las películas de horror los peldaños de las escaleras jamás crujen, y las puertas, aun tratándose de caserones abandonados y llenos de telarañas, están perfectamente aceitadas. De otro modo el criminal no podría sorprender y matar o huir con éxito de los policías. Y entonces no podría hacerse el film, en el primer caso, o el mismo duraría de veinte a veinticinco minutos, en el segundo.

LA única parte que produce ruidos en esas casas es la ventana, la clásica "ventana batida por el viento". Cuando en la película policial se insinúa el problema del "más allá", más acá de la ventana se coloca una tenue cortina que, al ondular en determinado instante, hace pensar al espectador que ha pasado a través de la ventana el alma del recién asesinado.

DEMOSTRACION convincente de que el yankee considera inferior a toda otra raza que no sea la sajona: en las películas policiales el negro es siempre cobarde, se asusta y recurre, temblando de terror, a la clásica pata de conejo, y los japoneses y chinos son, casi invariablemente, cocineros o valets asustadizos.

DETRAS de un chino, los yankees suponen que existe algún exótico misterio, cuando lo más lógico es que exista un vulgar taller de lavado y planchado.

Y para ellos, frente a un negro hay siempre un bandido blanco que lo aterroriza, cuando lo acertado sería que hubiera un trombón de varas.

EL público ya familiarizado con el truculento desarrollo de las cintas policiales sabe después de veinte o treinta minutos de proyección quién es el asesino. Contempla luego el film sencillamente para ver si el culpable es o no detenido por la policía.

EN esto reside, mirando bien, el único misterio de las cintas policiales. Y en esto reside también, hay que ser justos, su carácter apasionante y extraordinario: porque en la vida real la policía detiene al culpable de manera infalible en muy contados y milagrosos casos.

EN las cintas terroríficocientíficas los experimentos no se pueden realizar en laboratorios sencillos donde trabaja un sabio tranquilo en una noche clara. Tienen que efectuarse en un laboratorio donde existan dos o tres mil metros de tubos de metal cromado retorcidos en las más inverosímiles contorsiones, cuatrocientos o quinientos frascos, redomas y probetas de formas extrañas, algún ayudante patológico, una iluminación fantástica, y la tormenta implacable que relampaguea detrás de inmensos ventanales escenográficos.

Y si los sabios anormales van en busca de algún cadáver necesario para sus experimentos, la noche es siempre horrible y cuajada de relámpagos y truenos que se acrecientan a medida que los hombres de ciencia se acercan al cementerio. Se destacaría genialmente el director que realizara una escena de ese carácter en un cementerio alumbrado por la luna llena y cándida de primavera que fulgiese en un cielo puro donde ni la más leve brisa moviera las hojas de los árboles en flor.

ADEMAS, en los films sensacionalistas jamás garúa: siempre llueve torrencialmente. Por lo menos, 80 milímetros. Cuando trabaja Bela Lugosi, 90. Cuando actúa Boris Karloff, más de 100.

SIEMPRE que se exhibe una película de Karloff asiste al estreno el fantasma de Lon Chaney y, mientras observa el film, se frota las manos alegremente, murmurando la frase benaventina: "Bienaventurados nuestros imitadores, porque de ellos serán nuestros defectos".

EN las películas truculentas el asesino es siempre una sola persona. Aun en las cintas de "gangsters" los demás criminales son tan sólo prolongaciones de la voluntad del jefe sanguinario. Y, aun así, las cintas son terriblemente inmorales. Temblemos, con pavor, por el día en que al buen señor Cecil B. de Mille se le ocurra hacer una cinta apoteósica y espectacular del crimen, con 3435 asesinos importantes, 2678 ladrones, 879 estafadores e infinidad de otros delincuentes reinando en una gigantesca urbe arrasada por el crimen.

Eduardo Ken C — monos de Carybé

Visite
MUEBLERIA Y TAPICERIA
BAVOSI e HIJOS
CASA AMARILLA
927 SORIANO 929 — U.T.E. 84217

MODELOS EXCLUSIVOS
ALTA CALIDAD
DISEÑAMOS A GUSTO DEL INTERESADO
Se remiten pedidos a campaña

Perifonea Cal York

La entrada de un estudio a las 9 de la mañana compite en interés con una noche de estreno

CADA mañana los portales de los grandes estudios de Hollywood ofrecen todo espectáculo. En la Paramount, por ejemplo, varias de las estrellas se presentan ante su gigantesca puerta de hierro a las 6 de la mañana y la mayoría están en sus camarines a las 8, vistiéndose y colocándose el maquillaje para empezar a trabajar a las 9, que es la hora universal en los estudios de Hollywood para empezar el rodaje.

Claudette Colbert aparece en su automóvil que guía un chofer porque a Claudette no le da por este deporte. Se dirige al taller de sastrería para probarse unos vestidos para la próxima producción de Frank Lloyd "La doncella de Salem" (Maid of Salem).

A los pocos instantes aparece Gary Cooper guiando su "roadster" con sus brillantes tubos de escape al descubierto. La manía de Gary por los automóviles es muy conocida en Hollywood. Es tal su afición por estos vehículos que él mismo se encarga de lavarlos.

Fred Mac Murray deja su "coupé" amarillo en un solar frente al estudio y entra por el portal a pie dirigiéndose al "set". Jack Oakie, con igual destino, deposita su automóvil azul en un garage y penetra en el estudio.

Carole Lombard desciende su automóvil negro y se precipita en el estudio sembrando sonrisas de derecha a izquierda. Bing Crosby entra con toda tranquilidad, lo mismo que Charlie Ruggles que lleva una pipa entre los labios. En cambio George Raft entra a gran velocidad, entrega su automóvil a un empleado y desaparece rápidamente en su camarín.

Los cazadores de autógrafos se saben de memoria estos hábitos de las estrellas y solamente cuando tienen mucha prisa les permiten pasar impunemente.





Después de filmar "La provincianita" se estableció entre Robert Taylor y Janet Gaynor una firme amistad. El galán agasajó a la estrellita (el diminutivo va a cuenta de lo pequeña que es Janet y no precisamente de su edad) al pisar ella por primera vez los "studios" de Metro Goldwyn-Mayer... y al ir a actuar él a su vez a los de "Twentieth Century Fox" le tocó a Miss Gaynor devolverle la cortesía. Aquí los encontramos revisando una escena filmada en el día por la heroína de "El séptimo cielo".

En su primera entrada en los "studios" de Columbia—que siguen decididos a producir poco pero bueno — Rosalind Russell se ha encontrado con el compromiso de caracterizar una heroína de tragedia moderna: la de "La mujer sin alma", durante cuya filmación la vemos aquí, en un momento difícil

Hollywood alienta las iniciativas generosas

TODA iniciativa de carácter humanitario encuentra eco en Hollywood. Quizás se deba al ambiente de lucha y competencia que obliga a todos los residentes en Cinelandia a saber lo que es la miseria o, al menos, las privaciones.

Las estrellas de renombre, los directores destacados y, en fin, todo aquel que tiene asegurada la vida en el torbellino de Hollywood, nunca hace oídos sordos a cualquier iniciativa que signifique una mejora para alguien. El proyecto más reciente tiene que ver con un hospital para perros destinado a los animales cuyos dueños no cuentan con medios para atenderlos debidamente en caso de enfermedad.

Es raro el actor o actriz que no posee un perro favorito. El cariño que depositan en los simpáticos canes, les hace recordar que hay muchos otros, en el mismo Hollywood, que no son tan felices como los suyos. ¿Por qué no ayudar a los menos afortunados?... Indirectamente se contribuye a la felicidad de los dueños cuya fortuna no les sonríe.

Y la iniciativa, generosa, ha hallado terreno feltil. Varias son las estrellas que ya han anunciado su participación. Entre ellas figura la popular y simpática Jane Withers, conocida entre otros apodos, por el "Terremoto de Hollywood", y heroína de las películas "Miss Incógnita" y "Ginger".

Jane Withers ha anunciado que presentará su extensa y variada colección de perros en una fiesta que tendrá lugar próximamente, y en la cual tomarán parte todas las celebridades caninas de Hollywood con el objeto de recoger fondos destinados a la construcción de un hospital para "perros pobres"...

desde Hollywood

Músicos convertidos en actores no pueden ejercer sus talentos ante la cámara

LOS artistas de cine rara vez tienen ocasión de lucir ante la cámara ciertas facultades excepcionales que poseen.

Fred Mac Murray, por ejemplo, es un artista tocando el saxofón pero no ha podido demostrar su extraordinaria habilidad con dicho instrumento en ninguna de sus películas.

Lew Ayres, que hace maravillas con los tambores, es difícil que tenga ocasión de lucir esta habilidad en una película.

John Howard, un músico extraordinario, que toca todos los instrumentos de una orquesta, exceptuando el violín, interpretó uno de los principales papeles en el film Paramount "Easy To Take" (Fácil de Tomar) y en la mayoría de las eecenas estaba rodeado de instrumentos musicales sin que le permitieran tocar uno solo de ellos, y quizá para nosotros, haya sido una suerte.

El derroche de antaño ha desaparecido de Hollywood

HOLLYWOOD es la ciudad de las epidemias.

No nos referimos a la peste bubónica o a la fiebre amarilla sino a las modas o manías que de pronto invaden la población ejerciendo su influencia sobre todos sus habitantes. La última de estas fiebres es la de vivir con "economía", no solo por lo que se refiere al ahorro de la unidad monetaria americana sino también en cuanto al expendio de energía y vitalidad. Por un acuerdo tácito entre los personajes de la ciudad del cine la parquedad ejerce su influencia en la producción de películas tanto como en la vida privada de cada uno de sus primeras figuras.

Los cabarets y restaurants de noche, que no hace mucho albergaban numerosos grupos de trasnochadores decididos a gozar de la vida, están poco menos que desiertos. Los fastuosos automóviles que solían recorrer las avenidas de Cinelándia le han cedido el puesto a vehículo de menos potencia.

Recientemente Carole Lombard, cuyas fiestas eran famosas en Cinelandia, estableció un nuevo record al escoger como terreno de una reunión de más de 300 invitados la casa milagrosa de uno de los parques de diversiones cerca de Hollywood.

Marlene Dietrich asistió vestida con un traje de marinero de pantalón corto y se divirtió como los demás mirándose en los espejos, atravesando puentes movedizos y recibiendo sustos y sacudidas. Marlene, que también sigue la moda de economizar, se divier-

Ultimas noticias de Hollywood

ROUBEN Mamoulian ha firmado un contrato con la Paramount para dirigir a Irene Dunne en una película musical cuyo título provisional es "High, Wide and Handsome" Alto, ancho y hermoso)... Figuran en el reparto Randolph Scott de primer actor y Dorothy Lamour (que debutará en la pantalla con "La princesa de la selva"), William Frawley y Elizabeth Patterson...

DISFRACES

SOIREE



TRAJES de CALLE

Hermanas BENAVIDEZ

Presentando este anuncio obtendrá un descuento.

Andes 1255 UTE 87 6 73



La luna de miel—primera oportunidad que tuvieron Allan Jones e Irene Hervey de proporcionar unas vacaciones después de una intensa labor de dos años en el cine, la radio y el teatro—les permitió gozar en el lago Arrowhead de las delicias del "aguaplano", como puede verse en esta constancia gráfica del envidiable esparcimiento.

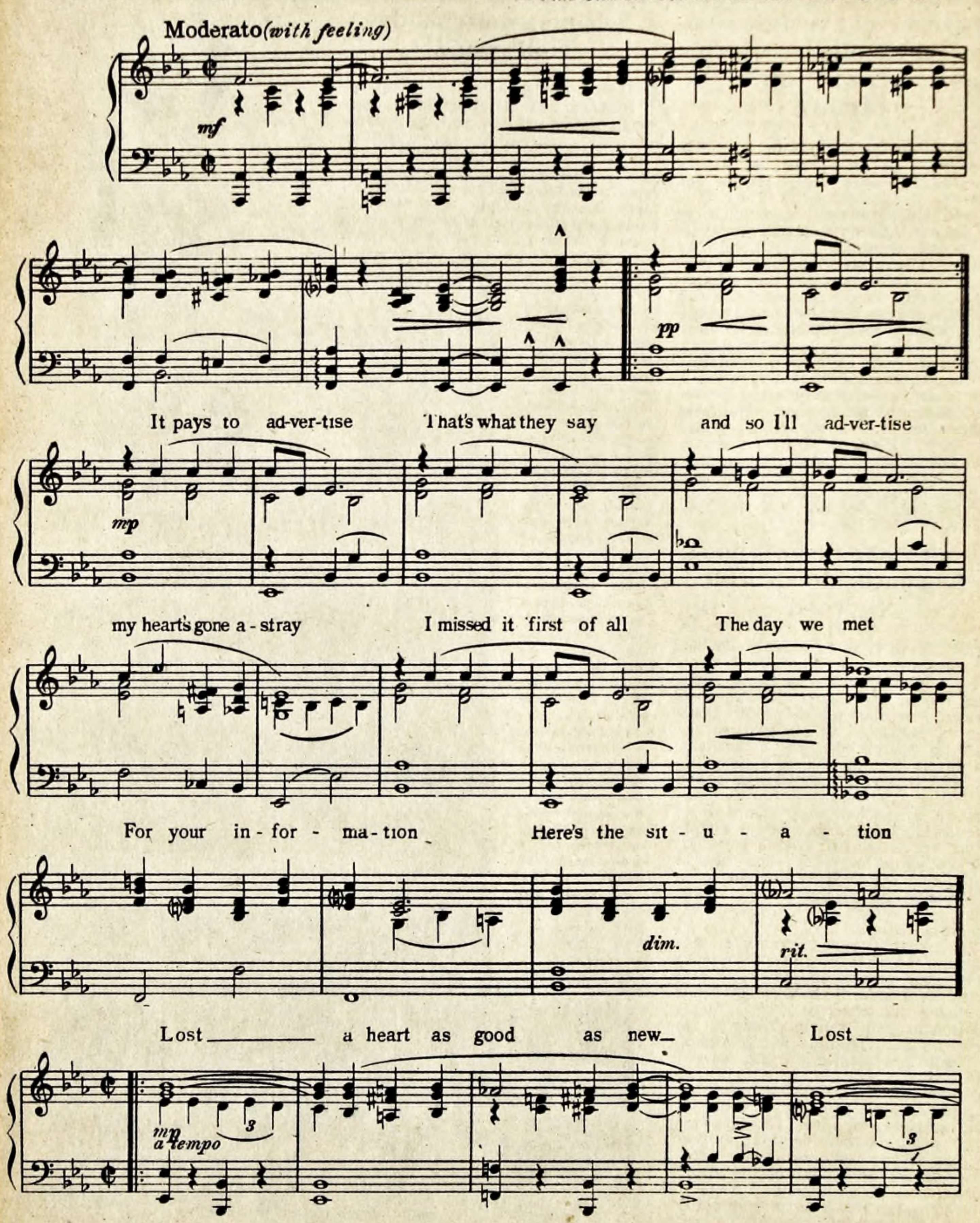


Joan Crawford y Franchot Tone prolongan el período de mimo conyugal jugando al "ping pong" sin reemplazantes y sin testigos en uno de los sitios de estar de su magnífica residencia de Beverly Hills. Con toda esta camaradería deportiva, los matrimonios de Hollywood se divorcian más rápidamente, sin embargo, que los quietos matrimonios criollos... Pero Joan y Franchot—a quienes veremos nuevamente juntos en "La divina coqueta" —no anuncian aún su separación.

Perdido

Lost

de PHIL OHMAN · JOHNNY MERCER · MACY O. TEETOR




the mo-ment I met you
Lost or strayed or
sto-len a-way
find-ers keep-ers los-ers
cresc.
weep-ers Lost
two lips that look like mine
mf
mp
Found
two lips that look di-vine
Lost my heart But I was luck-y too, Be
-cause I lost my heart to you.
1
2

Un Gaucho en Hollywood por SANTORO



























Continuara



RITMO MODERNO

PEINADOS HOLLYWOOD

modelará su cabeza con su nueva ondulación permanente.
SIN ELECTRICIDAD, SIN HILOS, RECIEN RECIBIDA

ELIJA SU PEINADO

Río Negro 1370 entre 18 y Colonia. **U. T. E. 85 3 35 - 83 0 84.**

20 % de descuento mencionando este aviso.









— — —"GOAL" — — —

Completamente malgastada la simpática figura de Sofía Bozán en "ésto" llamado "Goal". Pues si algo interesante puede tener Sofía, está únicamente en sus tangos y no en su actuación de mala actriz, ni en su físico, agradable pero estropeado por un maquillaje duro y un sombrerito "matador"!

Sólo un tango, "Artillero", le escuchamos a la Negra, y aún en eso que es su género, Sofía se encuentra atada, como desorientada por la cámara y de todos puntos de vista, muy lejos de la Sofía Bozán que hace poco hemos aplaudido entre nosotros.

Figura en el reparto "La Satanela", que aparece en un número pseudo-flamenco, acompañada por el conjunto de guitarristas Ortega y con unas cuantas coristas criollas vestidas de españolas. La señora Satanela, trata de muy buena fe de hacer algo por el estilo de Imperio Argentina, pero a pesar de su empeño no lo logra.

No es toda la buena voluntad...

— — — "BOLICHE" — — —

El trío Irusta-Fugazot-Demare, es el eje de esta producción hablada en español, con varios números musicales.

Mala, malísima y además con una grabación sonora que desfigura totalmente las voces, pues es imposible pensar que si realmente estos señores tienen esas voces, se les ocurra cantar.

Por ejemplo, la escena de la hamaca resulta intolerable, pues a la protagonista se le ocurre "proferir" una canción que resulta un exabrupto, y el galán la acompaña con una voz terriblemente antipática, y una pose de "divo consentido".

El vals "Mujer", que canta, es apenas discreto.

Y luego el cantor se entusiasma y se siente todo un "Mago" en los gestos y expresiones que emplea para su tango "......"

— — "LA MASCOTA" — —

Se trata de un grotesco realizado a modo de opereta sobre el viejo modelo de Chivot y Duru con un arregla musical para la versión cinematográfica, de Michel Levine.

Todo gira en torno a un rey imaginario y absurdo y a su séquito de personajes disparatados.

Como en "Anfitrion", la mayoría de lo sdiálogos son cantados y están logrados con mucha "souplesse" y la gracia siempre característica de los franceses. Germaine Roger hace "La Mascota" con una voz fresca y muy equilibrada en los matices; la acompaña un galán de buena voz.

El viejo Rey o sea, Lucien Baroux, se permite unos gorjeos, en una de sus canciones, que son todo un acierto de fina comicidad.

— — "EL GRAN ZIEGFELD" — —

Imposible hablar detenidamente de las lindísimas canciones de "El Gran Ziegfeld", basta decir que todas ellas son muy buenas y que Walter Donalson y Harold Adamson se han esmerado en la música de sus "hits".

Por fin una revista musical con gran variedad de música y no según el molde común últimamente de un "hit" repetido durante toda la película. En este gran espectáculo que es "El Gran Ziegfeld" tenemos 5 nuevas canciones de Donalson y Adamson. Ellas son: "You", cantada por el coro en el espectáculo del Ziegfeld Roof, "She's a Follies Girl", que canta y baila Ray Bolger, gran astro de Broadway, llamado "Rubber Legs" por su asombrosa agilidad en el zapateo, "You Gotta Pull Strings" por coro de Girls, "You Never Looked So Beautiful" que canta Virginia Bruce con coro masculino y "Queen of the Jungle" por Fanny Brice, en su propia caracterización en la escena del pequeño teatro de género burlesco donde Ziegfeld la vió por primera vez.

Además muchas de las viejas canciones popularizadas en los grandes espectáculos Ziegfeld como "A Pretty Girl is Like a Melody" de Irving Berlin, con un tenor de tipo romántico muy correcto, "If You Knew Susie", de Buddie De Sylva, por un Eddie Cantor estupendo que caracteriza con una gracia de excepción Eddie Doyle, "My Man" (Mon homme) de Maurice Iváin y Channing Pollock, por Fanny Brice en su primer ensayo al encumbrarse a un primer puesto en las "Follies".

Y la maravillosa Luisa Rainer, como Anna Held, nos canta "I Wish You'd Come And Play With Me" de Alfred Plumpton y G. P. Hawtrey y más tarde "It's Delightful to be Married" con aquella música tan popular de "La P'tite Tonkinoise" creada por el célebre "chansonnier" Polin.

En el número de "A Pretty Girl is Like a Melody", a medida que va girando la escena, oimos entre otras, la "Humoresque" de Dvorak, un aria de "Butterfly" de Puccini "Sueño de Amor" de Liszt, "El Danubio Azul" de Strauss. "Rhappsody in Blue" de Gershwin, en amable confusión, combinadas con tal inteligencia que lejos de hacer el efecto de pot-pourri tan detestable siempre, resultan realmente muy bien.

Y por encima de todo nos ha llamado la atención que cada canción es cantada por el timbre de voz más propio al asunto, medida muy eficaz y que indudablemente aumenta el encanto de la actriz que canta en sus medios y de la música que así cobra todo su valor.

Ahora como "You", este fox de "El Gran Ziegfeld", ya se ha hecho célebre entre nosotros y varias lectoras me han pedido las palabras, helas aquí:

— — — "YOU" — — —

You're the inspiration
Of my fondest dreams
Here's a situation,
This is how it seems.
You can make me happy,
You can make me blue:
All I an or hope to be
Is really up to you.
You! Gee, but you're wonderful!
You, lovely you!
You completely satisfy,
I'm confessin'n that is why
There's nobody like you!
You! So much depends upon
You, tell me the true
Will it be my fate at all
Will I ever rate at all
With somebody like you!
Just to think that you love me,
Makes my feature look strong,
I swear by stars above me
I'm darned if I dont feel like writin'a so
A song about you!
Music and words about you!
Let me think up phrases for,
Let me sing out praises for,
Nobody but you.



CORRESPONDENCIA SEDIMICA

A **"Un Jazzofilo"**. — Mi opinión sobre los "Swing Stars" y los "Santa Paula Serenaders", apareció en el número 31 de CINE-RADIO ACTUALIDAD.

A **"Orfeo"**. — Le aconsejo concurra inmediatamente a la Avenida Millán 2515. Le he hecho reservar alojamiento. Va sin decir que éste es absolutamente gratuito...

A **"Peter"**. — El "St. Louis Blues" de Louis Armstrong puede conseguirlo en la agencia "Odeón", calle Uruguay 1039. Véame en Radio Carve un lunes o un jueves a las 18 horas.

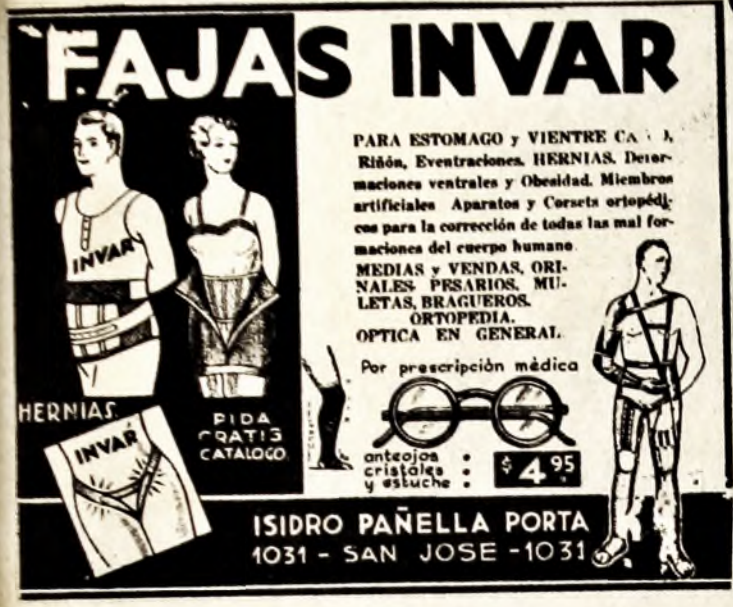
A L. A. Carluccio. — El personal de la orquesta de Jean Goldkette que registró "My Pretty Girl", apareció en el N.o 26 de CINE-RADIO ACTUALIDAD. Puede adquirirlo en la agencia "Victor", Uruguay 817.

A **"Toribio"**. — Monia Litter nació en Odessa, Rusia, en 1906, pero más tarde se hizo ciudadano británico en Singapore, donde trabajó junto con Al Bowlly (el vocalista de Ray Noble) en el "Raffles Hotel". Monia Litter es uno de los más completos pianistas ingleses y se le puede escuchar en discos de Al Bowlly, Nat Gonella, Ray Noble, Joe Daniels y Lew Stone, a cuya orquesta ingresó en 1935.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 8, a las 18, por C X 16: Orquesta "Tennessee Ten", pianista Jack Shilkret y orquesta negra de Johnny Dodds.

Jueves 11, a las 18: por C X 16: "Blues" (continuación).



LOS MUSICOS URUGUAYOS — — — PROTESTAN — — —

FUERON muchos los músicos uruguayos que se dirigieron hacia Buenos Aires, en vista de las pocas perspectivas de éxito entre nosotros. Alcides (hoy "Rudy") Ayala, conjuntamente con su pianista Luis Rolero, dirigía la orquesta de "jazz" de Radio Carve hace unos pocos años; actualmente, están ambos en Buenos Aires y todos sabemos de sus éxitos. En este momento, vienen a mi memoria los nombres de muchos músicos uruguayos que trabajan en la vecina orilla, donde se les reconoce sus méritos. Y lo peor del caso, es que allí sobran instrumentistas, en tanto que en nuestro país no tenemos guitarristas, saxofonistas tenores, trompetistas, trombonistas, etc. Y, los pocos que cometen la "locura" de estudiar profesionalmente un instrumento, van sin vacilación hacia el piano, el violín, el clarinete; o cualquier ciudadano que jamás ha entendido de música, decide ganarse unos pesos tocando la batería por la noche en algún cafetín... Y, como si fuera vergonzoso andar por la calle con un estuche que contiene una trompeta o un trombón, nuestra juventud aficionada al "jazz" estudia... el "ukelele", el pito inglés, el violín, el piano! Usted, amable lector, que está leyendo estas líneas; usted, que gusta del "jazz" y que —estoy seguro— sería feliz si pudiera desahogarse a través de un instrumento, ¿por qué no estudia uno de viento? Hacen falta muchos, muchísimos, en nuestro país; la prueba está, que las dos orquestas cuyas actividades controla el "J. C. U.", carecen de saxofonistas, trompetistas y trombonistas efectivos, que deben contratar año tras año en Buenos Aires. Así no podemos llegar a ninguna parte. Y conste que estas dos orquestas están integradas, casi totalmente, por aficionados, muchos de ellos estudiantes que alternan sus libros con sus instrumentos. Su responsabilidad es, por consiguiente, infinitamente menor que la de lo profesionales uruguayos, que se han olvidado de mirar el almanaque y creen que aún estamos viviendo en 1910...

(Continuará).

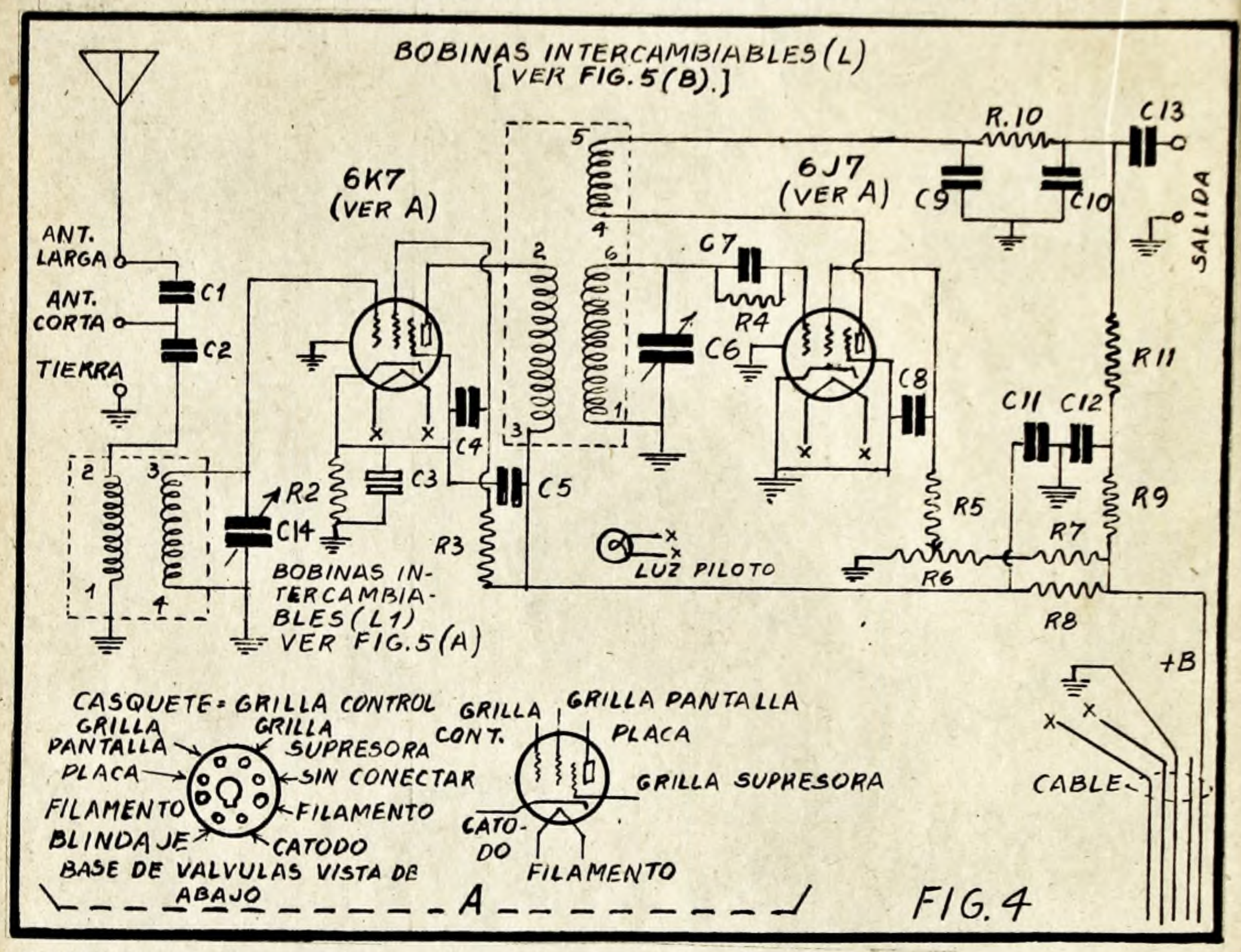




Helen WOOD, morena, rellenita de carnes y poseedora, según nuestro colaborador Jorge TRENCH, de los hombros más inquietantes de Hollywood, los luce junto con sus demás despampanantes atributos físicos en este grupo de "poses" tomadas por los fotógrafos de "Twentieth Century-Fox".



para el radio-aficionado



7.a PARTE: Unidad de sintonía de dos válvulas con amplificiación en radio frecuencia sintonizada y regenación. (Continuación). **Por JOHN BORST.**

Terminaremos hoy con los últimos detalles para la construcción del aparato que hemos iniciado en artículos anteriores.

Comenzaremos por sacar la resistencia R1 y reemplazarla por el primario de otro juego de bobinas intercambiables (1), como se indica en la Fig. 3 publicada la semana pasada, y como puede verse en la Fig. 4 donde publicamos el circuito íntegro de esta nueva unidad. El circuita de rejilla de la válvula 6K7 se conecta como se indica en el diagrama antes mencionado. El condensador C14 es igual al usado en el circuito anterior, o sea un pequeño condensador de 140 mmfd. Es también igual al usado en el primer receptor que hemos descripto en estas series.

El lector podría creer que se necesita ahora tres manos para accionar y sintonizar este aparato, pero no es así, sino que al contrario, la operación es por demás sencilla. El mejor procedimieto consiste en mover primero el dial de la izquierda hasta un punto cercano al que se quiera sintonizar, y entonces concentrar toda la atención sobre el dial de la derecha y el control de regeneración. Después de haber encontrado la estación buscada, se vuelve a ajustar el dial de la izquierda para afinar más la sintonización, obteniéndose así óptimos resultados. Debe de recordarse que solamente el detector puede oscilar en algunos casos, como por ejemplo cuando se buscan estaciones muy débiles, etc. La primer válvula no debe oscilar nunca, pues sino no se obtiene resultado alguno. Se puede localizar esa condición probando con el dedo, como ya se indicó al hacer la descripción del aparato anterior. Si ésto llegara a suceder, debe de aumentarse el valor de las resistencias R2 y R3. Sin embargo, con los valores recomendados, el receptor es por lo general estable.

FIG. 5

(A) L1 — (B) L

BASE DE LAS BOBINAS (VISTA DE ABAJO)

Las nuevas bobinas a colocarse, (L1), deben de blindarse, para lo que aconsejamos lo que ya hemos dicho al hablar al respecto sobre el aparato anterior.

En la Fig. 5 indicamos la vista de los soportes de los dos juegos de bobinas, en las que podrá observarse que las bobinas L1 tienen cuantro bornes, mientras que las bobinas L tienen seis. Esto es debido a que el juego de bobinas L, tiene, además del primario y secundario, la bobina de reacción o tickler, como ya se ha explicado.

La antena a usarse puede ser del tipo común de L invertida, con una longitud total de 22 a 30 metros. Una buena tierra es esencialmente necesaria para estabilizar el funcionamiento del aparato.

LISTA DE MATERIALES

Además de los materiales empleados en la construcción del receptor aperiódico, deben de agregarse:

C14. Un pequeño condensador variable de 140 mmfd. L1. Un juego de bobinas intercambiables de cuatro enchufes(primario y secundario) para las bandas de ondas de 16 a 550 metros. Un zócalo de cuatro enchufes. Un dial para accionar el condensador.

PASA LA CANCION...

—EXITO—

Echale guindas al pavo

(BULLERIAS)

Huyendo de los civiles
un gitano del Perchel
sin cálculo y sin combina
¡en donde vino a caer!
En un corral de gallinas
y qué es, lo que allí pasó
pues, una pavita fina
que a un pavo le hacía el amor.

RECITADO

Saltó la tapia el gitano
con muchísimo talento,
y cuando se fué a dar cuenta
en un saco estaba dentro.

CANTADO

A los dos los cogió
con los dos se najó
y el gitano a su costilla
de esta manera le habló:
Echale guindas al pavo
échale guindas al pavo
que yo le echaré a la pava
azúcar, canela y clavo ,
que yo le echaré a la pava
azuquitar, canela y clavo
Estaba ya el pavo asado,
la pava en el asador,
y llamaron a la puerta
verá usted lo que pasó;
Entró un civil con bigote,
Jesús qué miedo, chavó,
se echó el fusil a la cara
y de esta manera habló:

RECITADO

A ver dónde está la pava,
a ver dónde está la pava,
porque tiene mucha guasa
que yo no pruebe ni un ala.

CANTADO

Con los dos se sentó,
con los dos trageló,
y el gitano a la gitana
de esta manera le habló:
Echale guindas al pavo,
etc... etc.

Letra de: **R. Perello y S. Cantabrana.**
Música de: **J. Mostaso.**

Chegou a hora da fogueira

(Llegó la hora de la hoguera)

(MARCHA)

Llegó la hora de la hoguera,
La noche de San Juan:
El cielo todo estrellado,
Pintadito de balón...
Pensando en la mulata la noche [entera
También queda una hoguera
Dentro de mi corazón...

I

Cuando yo era pequeñito
Con mi ilusión.
Recortaba papel fino
Para hacer balón...
Y el balón iba subiendo
En la azul inmensidad...

II

Hoy en día mi destino
No vive en paz.
El balón de papel fino
Ya no sube más!...
Y el balón de mi ilusión
una piedra... lo rompio.

Letra y música de: **Lamartine Babo.**

P'ra fazer vocé chorar

(SAMBA)

ESTRIBILHO (bis)

Tudo que vocé me faz,
muito caro vae pagar:
eu vou cantar um samba, meu bem,
p'ra fazer vocé chorar!...

I

Nesse samba de tristeza,
se vocé me escutar,
tenho quicá a certeza, meu bem,
que no fim ha de chorar...
eu no estribilho exponho
tudo cuanto acreditei,
mas mentiras de um sonho,
meu bem,
que só hoje despertei!

II

Cada estrophe é um sentimento
cuyo thema é o nosso amor;
cada verso é um lamento, meu bem,
cada phrase é uma dor...
Em cada palavra eu deixo
a illusáo que em mim viveu,
a sei de un amor desfeito,
Bem juntinho ao meu.



—EXITO—

Nostalgias

(TANGO)

I Parte

Quiero emborrachar mi corazón para [pagar
un loco amor
que más que amor es un sufrir...
y aquí vengo para eso
pa borrar antiguos besos
en los besos de otras bocas...
si su amor fué "flor de un día"
¿por qué causa es siempre mía
esa cruel preacupación?
Quiero por los dos, mi copa alzar [para olvidar
mi obstinación...
...y más la vuelvo a recordar...

REFRAN

Nostalgias.
de escuchar su risa loca
y sentir junto a mi boca
como un fuego, su respiración...
Angustia
de sentirme abandonado
y pensar que otro a su lado
pronto... pronto le hablará de amor...
Hermano!!!
yo no quiero rebajarme,
ni pedirle ni llorarle,
ni decirle que no puedo más vivir...
..desde mi triste soledad
veré caer
las rosas muertas de mi juventud.

I PARTE (bis)

Gime bandoneón tu tango gris — [quizás a ti..
te hiera igual...
algún amor sentimental...
llora mi alma de fantoche
sola y triste en esta ncohe
noche negra sin estrellas...
Si las copas traen consuelo
aquí estoy con mi desvelo
para ahogarlos de una vez...
Quiero emborrachar al corazón para [después
poder brindar —
Por los fracasos del amor"...

AL REFRAN

Nostalgias... etc... etc... etc.

Letra de: **E. Cadicamo.**
Música de: **Juan C. Cobián.**

Falsedad

(TANGO CANCION)

I

Si te han dicho
que se besa
por limosna,
te han mentido,
porque yo
no imploro compasión...
¡Bien poco ha de valer
ese tu mundo de ambición
si un sueño
no te nutre el corazón.
No prolongues
ni un instante
tu cobarde
retirada...
¡Para qué!...
Si en mí, no habrá rencor,

¡Qué importa si detrás
dejas la ruina y el dolor!
¡Adelante!
Yo me aquieto con mi amor.

II

Lo acuno en la nube...
lo adoro en el sol...
es trino en el ave
y aroma en la flor...
¡Tu mundo egoísta de pompas odiosas
jamás vió las rosas
del alba interior!
Después de sus triunfos
vendrá la verdad...
Oirás los violines
de mi soledad
gimiendo en tus días de opacos [hastíos
el eco sombrío
de tu falsedad...

I (Bis)

Con el gesto
doloroso
de mi vida
pisoteada,
aquí estoy...
¡De frente a su crueldad!
¡Quién sabe de los dos,
cuál es más digno de piedad
midiendo
mi tristeza y tu maldad!
Si supieras
Cómo me arden tus miradas
compasivas...

Basta ya...
Déjame... por favor...
Ya nunca lograrás
amordazar mi sinsabor.
¡Hoy me abrazo
al milagro de este amor!...

Letra de: **A. Navarrine.**
Música de: **H. Artola.**

junto a mi receptor

por Robert

12.30 C X 16 — Salaverry Vázquez "El cantar de los reseros" y "No nos veremos más". Estuvo mejor otras veces
12.45 C X 32 — A. Vila Verde. Una correspondencia de Alejandro Sux. Interesante.
13.— C X 12 — Alcides De María. "La Cumparsita". Bien.
13.15 C X 16 — Carlos Valle. "Como te quiero". Muy cuidadoso.
13.20 C X 16 — Irusta-Fugazot Le Mare. "Morucha". Muy delicado.
12.15 C X 14 — Hora Popular. Un viaje a Colonia, por Pim. ın. Exento de valores.
12.30 C X 10 — "Derecho Viejo". Orquesta típica. "Caminito". Muy bien.
12.40 C X 22 — E. Rico, recitador. "Andate". ¡Poco sentimiento.
13.— C X 10 — Alma Montes. "Ayúdame a vivir". Voz fresca y simpática.
13.10 C X 12 — La Rumberita "La Mantilla". Voz suave.
18.— C X 48 — J. Otamendi. Comentando la nueva reglamentación. Insubstancial.
18.30 C X 28 — Laura Cortinas. La mujer de la antigüedad a través de autores. Muy aceptable.
19.15 C X 24 — A. C. T. N. Aud. Maldonado. Un poco mejor que las descripciones comerciales.
20.45 C X 30 — Violeta Gómez. "Pierrot apasionado". Bien cantado. Desfiguró un poco el brasilero.
21.30 C X 12 — Caballero Soriano. "La Pampa y los Andes". Expresivo y acertado.
22.— C X 14 — Conj. Brunelli. "Así me salió", gato. Muy bien. Disciplina. Alegría.
19.— C X 34 — "El Moscón" en el tangón "El Porteño". Mucho entendimiento.
19.30 C X 18 — Roberto. Etimología de los nombres propios. Interés limitado.
Mario. "Las pizarras de los diarios", de Amorín. Bien.
19.50 C X 18 — "Diario sin Tinta". Las "píldoras" de Travesaño es algo muy bueno.
18.15 C X 12 — Raúl Amoretti. "Confesión" (recitado). Mesurado. Acertado.
20.10 C X 46 — Conrado Valiente. "Secreto de amor". Voz agradable.

DOS MUCHACHOS QUE TRIUNFAN

Las broadcastings porteñas, empresas más poderosas, que se desenvuelven en un medio de mayor potencialidad económica, en un ambiente en el que la intensidad de la competencia plantea mayores exigencias, dentro de un sistema retributivo ordenado, va absorbiendo los valores que actúan en nuestro medio.

Así a los nombres de Domínguez Riera, Pelliciari, Bengoa, Caravadossi, Bottini, debemos agregar hoy los de dos excelentes muchachos cuyas condiciones hemos podido apreciar en nuestros escenarios y broadcastings, Alberto Candau, a quien recordamos integrando el conjunto que encabezaron Morganti y Camiña, asombrándonos en el rol protagónico de "Compañeros" y Humberto Nazzari otro buen actor que nos brindó satisfacciones haciendo teatro radial en diversas broadcastings locales.

Candau actualmente "hace" teatro radiotelefónico con Ernesto Vilches y filma con Pepe Arias.

Alienta ver como elementos de nuestro medio triunfan en Buenos Aires, donde los estudios y el radioescucha plantean exigencias mayores, porque esos éxitos corresponden a gente amiga y luego porque constituye un indicador apreciable de la presencia de verdaderos valores en nuestra broadcasting.

Y son comprobaciones reconfortantes.

SE DESPIDIO MAIDA

Independiente de la última audición que a los oyentes de la Sadrep ofreció Francisco Canaro, fué la que por su cuenta ofreció el chansonnier del conjunto Roberto Maida.

Fué la suya, una emocionada despedida, en la que puso de manifiesto el agradecimiento hacia el público que lo alentó en dos temporadas consecutivas.

FLOJEDAD

Un comentarista que parece bueno (aún no lo había escuchado) es Otamendi Soto, del triángulo de acero de C X 48, pero cuando comentó la reglamentación de radio lo hizo desde puntos de vista poco generales, poco importantes.

CABALLERO SORIANO

Tuve la poca suerte de escucharlo uno de esos días que... ¡bueno! Pero al volver a escucharlo, ha mejorado la primera impresión. Contó un hermoso viaje en avión sobre la Pampa hasta los Andes. Mucha expresividad y fluidez dialéctica.

¡LAS COSAS QUE SE OYEN!

Creíamos pasados los días en que los locutores decían "dedicamos gentilmente" y "all" por hall, pero ¡oh ilusiones! la semana pasada oímos ésto: "Van a escuchar la bonita novela de que soy autor"!! Pero no digo quien es.

LA SEMANA PROXIMA

"Piedra Libre" en C X 14, trasmitirá desde la semana entrante a nueva hora, de 21 y 45 a 22 y 15, los martes y jueves. Es un acierto de la Dirección de esa broadcasting.

CONTESTANDO

AJ. P. — Efectivamente. Tiene razón. Es una táctica deliberada para esquivar la necedad de alguna gente que aunque se permite decrecer el nivel de sus actuaciones, cuando no carece de nivel. Lo mejor es eso, aparentar que no se conoce a esas dobles nulidades. No hay que ponerse deliberadamente en posición de antipatía cuando alcanza con destacar lo bueno. — ¿No le parece?

EL RADIO OYENTE DEL INTERIOR

Existe el concepto de que Muchas broadcastings montevideanas apenas si se escuchan en los departamentos más próximos a la capital.

Alguna correspondencia nos permite asegurar que el alcance de nuestras estaciones es total en nuestro territorio

Así lo hacen saber algunas personas que por otra parte revelan un interés muy grande por nuestros programas y por distintos locutores.

Y es alentador saber que en el interior se escucha con complacencia nuestras estaciones que digan lo que digan tienen audiciones buenas —hay que encontrarlas, seguramente pues no son las más— pero las hay.

Por otra parte, esa correspondencia que nos halaga, traduce muchas veces un estímulo que necesitan muchos de nuestros locutores

TIENE INGENIO

De las observaciones que preceden, corresponde destacar la labor de "Travesaño" en "Diario sin Tinta", pues constituye un bien logrado rebuscamiento de "píldoras" ingeniosas, de ingenio alegre, saludable.

UN BUEN CONJUNTO

Es el que trasmite por C X 10 "Derecho Viejo" revelando mucha cohesión, disciplina, destacándose el violín en el tango escuchado, "Caminito" propicio a lucimiento

"LA CUMPARSITA"

Ya lo he dicho. Da pena escuchar ese tango cantado, por bien que se haga. Esas interpretaciones, frente a la letra son extrañas. Ni Gardel, ni Gigli, ni nadie se pondrá en correspondencia de valores. Es más para rezongado que para cantado.

¿Que opina de la reglamentación?

INICIAMOS UNA ENCUESTA

La Reglamentación de las audiciones radiotelefónicas — que a menos de surgir cambio de criterio comenzará a regir las trasmisiones uruguayas el 1.o de Mayo, y que tanto revuelo y comentarios ha provocado, brinda magnífica oportunidad para que radio escuchas, broadcasters y elementos de radio expresen su apreciación del problema.

Aprovechando esa circunstancia que permitirá hacer una compulsa de las distintas opiniones, iniciamos hoy una encuesta, de acceso libre, invitando a los elementos mencionados a formular las observaciones que el asunto les sugiera.

Las únicas limitaciones que imponemos son las de la lógica: circunspección en los términos, ceñirse al asunto estrictamente, y brevedad en la exposición.

Esperamos, pues, las opiniones que respondan a nuestra invitación.

Hoy consignamos algunas respuestas hechas a nuestra solicitud.



Una delegación de elementos de Radio, reunidos a raíz de la situación planteada por el decreto reglamentando las trasmisiones radiofónicas

LA OPINION DE WIMPI

Es indudable que los programas radiotelefónicos locales han sido, siempre, más malos que buenos. Es indudable, también, que los estudios de las emisoras — como las redacciones de los diarios — a causa del rigor de una economía que fatalmente redunda en perjuicio de quienes tratan de lucrar con ella — hay veces que la economía es la base de la miseria — que los estudios de las emisoras, decía, dan albergue a mucha de esa buena gente cuya adaptabilidad — "yo sirvo tanto para un fregado como para un barrido", dicen, con una tranquilidad sensacional — no significa, de ninguna manera, que sepa hablar o que sepa escribir.

Sigue siendo indudable que no hay derecho a trasmitir anuncios mal redactados y a gritos y en serie vertiginosa y sublevante.

Y que no lo hay para que "intelectuales" de pan con grasa y mate amargo y decenas de cocoliches con menos gracia que una misa de cuerpo presente y de "animadores" cuyo único mértio consiste en hacer sospechar que los vacunaron con púas de fonógrafo, representan la mayor parte de los programas de la radiotelefonía nacional.

Y es indudable que todas las broadcastings, sin excepción, denotan, en forma ostensible, la falta de una dirección artística como la gente.

Todo eso es indudable y era necesario que se corrigiera. Pero el decreto de marras no corrige nada de lo expuesto. El decreto de marras es, en síntesis y substancialmente, un atentado contra la libertad de pensamiento. Y nada más.

No trata de hacer que se digan las cosas bien; se reduce a prohibir que se digan. No es, pués, ni mucho menos, una esperanza de mejoramiento.

El 50 % de programa vivo que se exige — en virtud de un modo singular del propósito de "ir haciendo" de la radio un medio de difusión cultural — sin exigirse calidad en los números que integran ese programa vivo, traerá como consecuencia la hegemonía de los cantores de cinco reales y de los recitadores de tablado.

Y para eso, francamente, había necesidad de otro nuevo decreto.

Antes, se dirían necedades, pero al radioescucha le quedaba la esperanza de que aquello podía mejorar.

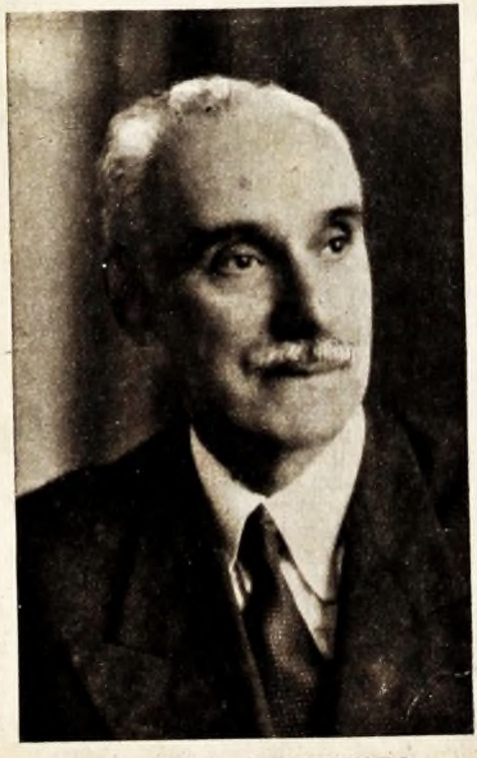
Ahora, — como de las necedades nada dice el decreto... — resulta que seguirán propalándose a lo mejor en mayor suma que antes para desconsuelo, hoy sí que irremisible, de los que ya no pueden esperar que se diga nada mejor.

Así las cosas, resulta evidente que era preferible lo de entonces con sus excesos, que lo de ahora con sus restricciones.

Cuando alguien habla mal lo razonable es enseñarle a hablar bien y no taparle la boca para que no hable.

Y, por otra parte, siempre será preferible dejar en libertad a todos para que hagan cualquier cosa aunque luego no hagan nada, qué conferir derechos a tantísimos para que se den el gusto de decir que si no hacen nada mejor de lo que hacen, es porque no se les deja hacer.

WIMPI.



José L. GOMENSORO

HABLA EL Sr. JOSE L. GOMENSORO

La ordenanza — empleo un viejo término — de la Dirección de Radio Comunicaciones, que tanto revuelo ha producido, no perjudicaría a mis Crónicas de Historia de C X 16 Radio Carve, pero, en cambio, matarían a mis Informativos comentados de la Revolución Española.

Soy, pues, un dolorido a medias. Pero, por el momento, un dolorido de engaña pichanga, como decían los abuelos; porque confío en que, durante el anunciado compás de espera, podrá hallarse la forma que permita ejercer el derecho de la palabra que consagra la Constitución en vigor, sin menoscabo del respeto a las nacionalidades y a sus hombres representativos, que es, según creo, a lo que tiende la ordenanza en cuestión.

Por lo que a mis Informativos comentados se refiere, me tendría sin cuidado la pena más severa sobre falta de respeto a naciones y gobernantes, desde que son, y serían, absolutamente impersonales.

Mi lema es ya conocido: en el Uruguay, como posición geográfica, y en la Democracia, como posición política.

Y a la sombra de ese lema no podría temer una pena por intolerancia ni menos por injusticia hacia los pueblos y hacia los hombres.

Todo ello en cuanto se relaciona con mi labor personal en C X 24 La Voz del Aire.

Sólo que con este mi caso, unido a los otros que se relacionan con los mil aspectos de la radio moderna, se podrá formar el todo que imponga una revisión definitiva de la comentada ordenanza.

Hablando la gente se entiende... El mismo compás de espera — un largo compás de espera, según se anuncia, — estaría demostrando ya la buena voluntad de ambas partes.

Por eso soy optimista, amigo Somoza.

NOS CONTESTA SAENZ BRIONES

A través de los artículos de la nueva reglamentación de las actividades radiofónicas, se percibe una evidente contradicción que hace suponer que no se ha conseguido armonizar en ella la intención inspiradora con la forma respetuosa para los derechos de ésta moderna modalidad periodística que es la radiotelefonía.

La restricción en el número de palabras en la propaganda me parece acertada y contempla los intereses innegables del oyente y de los avisadores cuya propaganda será más eficaz.

La disposición que obliga a las difusoras a tener un 50 % de números vivos defiende las posibilidades de los artistas de radio desplazados constantemente por la utilización de discos desde luego mucho más baratos que el material humano.

Pero fuera de éstos dos puntos que demuestran una excelente intención nada hay en la nueva reglamentación que incite al elogio.

Se impide la irradiación de comentarios sobre asuntos internacionales o del ambiente local. Se prohibe emitir opinión o juicio favorable o desfavorable sobre organismos o personas.

Esa resolución arbitraria coarta la libertad de pensamiento y niega a la radio la categoría que ha alcanzado en todas partes; la categoría de prensa que tiene la ventaja de que no hay necesidad de doblar la hoja o de tirar el diario para no enterarse de un comentario. Basta con girar el dial levemente.

Vehículo de cultura de eficacia extraordinaria, soy el primero en reconocer que en nuestro medio se ha desvirtuado su finalidad, con desplantes de grosería, expresiones y juegos de palabras chabacanos y hasta inconvenientes y que de tal situación tienen la culpa no solo los propios elementos que actúan ante el micrófono y que explotan el bajo nivel de la mayoría del público sino también y en mayor grado los titulados directores artísticos, que salvo honrosas excepciones nada han hecho para evitar tan desagradables manifestaciones de mal gusto.

Pero la nueva reglamentación no ha sido bien orientada en tal sentido y es así que se prohibe realizar ante el micrófono toda suerte de parodias o "macchiettas" en las que se imite la pintoresca parla de un extranjero. Y como la letra del reglamento es clara, quedan por lo tanto proscritas del éter las representaciones de comedias y sainetes en que figuren personajes de esa índole.

Excesiva e injustificable me parece tal disposición ya que lo que realmente debe reprimirse es la mofa de esos extranjeros que forman la carne viva de nuestro progreso.

Y es verdaderamente una aberración que en momentos en que el Estado y el pueblo acaban de tributar el homenaje de su admiración al más grande dramaturgo rioplatense: Florencio Sánchez; en éstos momentos justamente, un decreto oficial prohiba la representación de sus obras ya que en casi todas ellas aparecen tipos de la clase anatematizada por la Dirección de Radio Comunicaciones.

Sería cuestion de no terminar más, y como los lectores no tienen la culpa de que haya tenido la ocurrencia de hacerme tan compleja pregunta, voy a cerrar mi respuesta señalando que a mi juicio se impone una revisión y modificación del articulado del zarandeado decreto a fin de que se contemplen los inalienables derechos de quienes actúan en radio y tienen en ello su medio de vida, a la vez que se legisle en forma serena y criteriosa para que las ondas etéreas sean vehículo de cultura y de distracción y no medio de desahogos poco gratos y de pésimo gusto. Son miles de artistas los que actúan en radio. Son muchos millares de personas las que sintonizan las distintas broadcastings del país y son elevados los intereses en juego para que un reglamente bien intencionado acaso pero mal redactado de al traste con todo.

LA SITUACION DEL BROADCASTING URUGUAYO SEGUN EL PRESIDENTE DE LA A. N. D. E. B. U. Sr. ALEJANDRO CANEPA CLERICI

Hace ya mucho que se notaba la falta de una reglamentación para las radiodifusoras que contemplara, en sus diversos aspectos, los problemas del éter.

Varias veces se intentó modificar o ampliar los contenidos del articulado del reglamento en vigencia, pero nunca en forma completamente satisfactoria a los muchos intereses en juego. Ahora ha conseguido aprobarse una modificación a dos artículos,



Sr. ALEJANDRO CANEPA CLERICI

modificacion hecha en tal forma y extensión que obliga a ocuparse seriamente de ello.

El Director de Radiocomunicaciones Don Inocencio Illa, principal gestor de estas modificaciones, ha concedido una prórroga con el fin de estudiar algunas soluciones tendientes a mejorar el estado actual de la radiodifusión y se espera que en un plazo relativamente breve se llegue a una fórmula que permita a los actuales propietarios de estaciones c al Estado, utilizar las ondas, dentro de una esfera cultural más elevada si es posible, pero con garantías que permitan, como en todas las actividades, conocer exactamente las obligaciones y derechos de quienes las ejercen.



ULISES BADANO DESTACO SUS CONDICIONES DE PERIODISTA Y LOCUTOR, EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FOOTBALL

Finalizado el Campeonato Sudamericano de Football, realizado en la vecina capital, regresó a Montevideo Ulises Badano, el destacado cronista deportivo del diario "El Día", incorporado recientemente a C X 10 Radio Ariel, La Radio Prensa del Uruguay.

Los miles y miles de radioescuchas que siguieron el desarrollo del gran torneo continental, sintonizando la onda de C X 10, tuvieron oportunidad de aquilatar las extraordinarias condiciones de Badano, como periodista y como locutor, pues brindó interesantísimas noticias y serenos comentarios, desde el puesto que ocupó en la cancha de San Lorenzo de Almagro. Ulises Badano, colaborador prestigioso de CINE RADIO ACTUALIDAD bajo el seudónimo de "Migón" actuó en Buenos Aires con la grata compañía de la Corporación Deportiva Dabrá.

En L R 6 Radio Mitre recibió Badano, representando a C X 10 Radio Ariel, una afectuosa y simpática acogida.

Desde su regreso, el conocido cronista nos ofreció interesantes charlas que tuvieron la virtud de llevar al conocimiento de todos los aficionados la verdad de lo ocurrido en el Campeonato Sudamericano, el verdadero valor de cada una de las representaciones al mismo y la vida en las concentraciones.

Ulises Badano será en adelante uno de los valores de la sección deportiva de la Radio Ariel La Radio Prensa del Uruguay.

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429 frente al Monumento al Gaucho





El pic-nic en "Los Horneros" ratificó el prestigio popular de "Caramelos Surtidos"

Como una demostración de lo que es en el concepto popular "Caramelos Surtidos", los que el domingo acamparon en la hermosa chacra "Los horneros", pudieron comprobar auditiva y visualmente esa fuente inagotable de artistas de los barrios que tienen en Pucciano un admirador del arte popular. El hecho de haberse agotado los pasajes con anterioridad, nos decía del enorme éxito que había de acompañar a los muchachos de Radio Sport donde en primer término debemos destacar los gestos magníficos de fraternal camaradería de Eduardo Depauli, "Sarrasqueta", "Pirulo", Wing, "Martín Flores", "Pimienta", "Di Grévano", Carlitos Molina y Germán De Marco, quienes al hacerse partícipes de la fiesta, fueron vivados por la concurrencia femenina.

Las mil familias invitadas expresamente para el pic-nic convirtiéronse de pronto en una sola, calculándose en cinco millares las personas que disfrutaron de un espléndido día y un atrayente programa, extenso para enumerarlo, donde con organización se realizaron juegos de todo género, football, bochas, sapos y el concurso de las cabelleras despeinadas, que tuvo en Martín Flores al jurado único y principal animador.

La Orquesta Típica Emilio Malán, secundada por poderosos parlantes brindó música bailable durante todo el día.

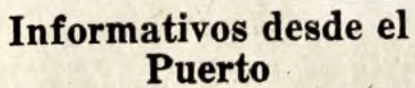
INSTRUCCION PRIMARIA
INGRESO
UNIVERSIDAD
MAGISTERIO
IDIOMAS
ESCRITURA A MAQUINA
TAQUIGRAFIA
.CURSOS COMERCIALES.
ACADEMIA
"WILLIAM JAMES"
DEFENSA 1583 Y 18 DE JULIO



Moya descansará este mes

Como en años anteriores, al llegar las clásicas fiestas de Verano y Carnaval, suspende sus transmisiones la Compañía Radial de Miguel Moya, que durante el año actúa contratada por C X 30 Radio Nacional.

Con el propósito de descansar y de reforzar el elenco, no harán radio teatro hasta Marzo próximo, oportunidad en que Moya, se propone presentar no solo un conjunto de acuerdo a la importancia de su propio nombre, si no que gestionó un repertorio de grandes estrenos, que se pondrán en ensayo, en la segunda quincena del próximo mes.



Informativos desde el Puerto

Sigue ofreciendo la Sadrep variados informativos que tienen como base la llegada de los diversos trasatlánticos.

Un cronista y un micrófono destacados oportunamente en el puerto, se alcanzan para poner en la normal programación de Sadrep, la nota imprevista, siempre ágil e interesante.



Radio Nacional banqueteó al acordeonista Fossatti

Despidiéndolo de la vida de soltero, sus amigos de la Orquesta de C X 30, realizaron una tenida bucólica en honor del as del acordeón -piano Raúl Fossatti Scaglia, haciéndoles los honores a un excelente menú donde no faltaron ni el clásico asado con cuero, ni los ricos ravioles a la "genelsa".

Como un detalle original de la fiesta, diremos que el "bon vin" tuvo la virtud de acelerar la espiritualidad de la comida, que tuvo en el maestro Courau, al animador obligado.





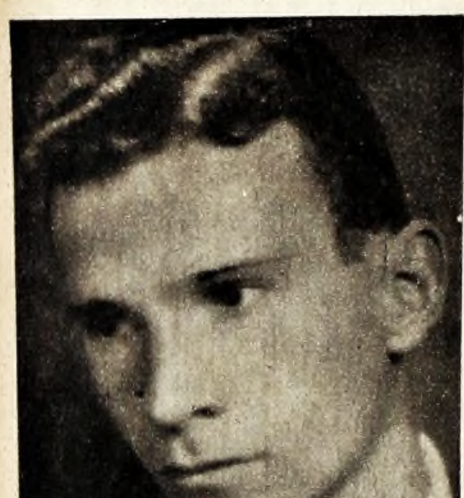
¿Alcanzarán la cima de la gran montaña "Los Virtuosos del Tango?"... En pleno esfuerzo se les ve fatigosamente practicando alpinismo en la roca viva del Parque Rodó a los muchachos de Vardaro.



¡al agua, patos!... Listos para la zambullida, lo han hecho solo para posar a la sombra de la original Pagoda china, y conservar un recuerdo característico del Montevideo moderno, como lo hubieran hecho debajo del Monumento al Gaucho, en el Estadio Centenario o en el Palacio Salvo.

Cómo veranearon Eivino Vardaro y sus boys

En los momentos en que la tarea profesional los dejaba en plena libertad de acción, los muchachos músicos de Vardaro, se convertían en figuras familiares de nuestras playas. Corros de admiradoras los cercaban por doquier, viendo participar a todos ellos, en las reuniones de la arena de Pocitos o Carrasco, a pleno sol, disfrutando de las brisas marinas. Practicaron cuantos deportes hallaron a mano, y fué así que ni a los "peticitos" del Parque Rodó dejaron tranquilos. De todos era Vardaro el que más se parecía a Leguisamo. Cuando este número aparezca, ya la Orquesta estará lista para amenizar los grandes vegliones de un Club elegante de Buenos Aires, quedando en Montevideo, el pasaje por el micrófono de C X 46 Radio América, de una verdadera embajada de la música típica, que impuso a nuestro público y oyentes.



Impone el folklore carioca

"Joao Da Rúa" intérprete melódico de la canción brasileña, sabe lucir cualidades estimables que lo presentan en nuestro medio, como cultor expresivo, de clara dicción y temperamento emocional ctntando las cancioncillas nostálgicas de los "morros". Joao Da Rúa, a un año de su debut en micrófono, es el número de cartel de la Audición "O bando das Bonecas" que trasmite C X 18 Radio Sport, los lunes, miércoles y viernes de 12 a 12 y 30. Progresa día a día y como Lourdes do Mar, una vez terminada su temporada y sus contratos, partirá hacia Río, en busca del repertorio de novedades del carnaval carioca.



Jaime de los Hoyos estuvo en nuestra casa

En busca de un reparador descanso a su diario trajín frente a los micrófonos porteños, entre las caravanas de turistas que llegan a Montevideo a gozar de las delicias de las playas de nuestra costa blanca, cruzan el charco numerosos artistas del teatro y de la radio. Es así que en esta pequeña gran ciudad no pasa desapercibida la presencia de los ases de las ondas Alberto Vila, Lía Acosta, Herminia Velich, el contingente que acompaña a Canaro en "La Patria del Tango", Alberto Gómez, las diez orquestas argentinas que pueblan los hoteles balnearios, Andrés Falgás y Jaime De los Hoyos, son en estos momentos huéspedes gratos de esta muy fiel y reconquistadora "Tacita de plata".

Jaime de los Hoyos, el conocido autor del tango "Visión", nos hizo objeto de una gentil visita, portador del saludo para nuestros lectores de "Radiolandia" — "Recordando a Gardel" y "El Cantor de Buenos Aires", audiciones que dirige en L R 10 Radio Cultura.

En los minutos que estuvo en nuestra casa departimos con De los Hoyos, sobre tópicos de actualidad, referentes al éxito que acompaña a los artistas uruguayos en las radios argentinas.

Tiene en carpeta muchas novedades musicales, una de ellas el tango "Desprecio", que Charlo, cantará y grabará en la primera quincena del próximo mes de Marzo.

Jaime De los Hoyos, en fecha que anunciaremos realizará por L R 10 Radio Cultura, una audición extraordinaria de grandes figuras de la radio, dedicada especialmente para "Cine Radio Actualidad".



Un homenaje de "Tierra Adentro"

Siempre en su misión de presentar por Fada Radio, a las personalidades más destacadas del interior de la República, la hora "Tierra Adentro" que dirige Goyita G. de Fernández, ofreció una recepción a la distinguida educacionista de Tacuarembó, Sta. Olimpia M. Pintos, la que fué objeto de un cálido homenaje, que dió motivo a que se conociera en todos sus aspectos la obra cultural que en pro de la enseñanza, arroja como semilla fecunda desde su cátedra magisterial.



TONGA ZAMBRANO

Tonga Zambrano, cancionista brasileña se destacó en los "Programas Depauli", en las audiciones de enero.
Se trata de una intérprete nueva en nuestro medio, escuchada porque además de estar de moda la marcha y el zamba carioca, luce cualidades estimables.

"El cantor de la voz de oro"

Latente está aún la notable campaña iniciada en sus principios por CX46 Radio América en pro del canto nacional y de la música popular. Siempre recordamos aquellas cuatro típicas que se sacaban chispas, cuando las dirigían Warren, Firpito, Laguardia y Agapios. Y de los cantores, también Radio América, contaba con los cuatro ases de la baraja tanguera: Juan Patti, Roberto Bengoa, Carlitos Porcal y Alejandro De Luca! El primero que se había retirado a "cuarteles de invierno" anda con muchos deseos de reaparecer, Bengoa y Porcal, se han ganado el concepto del público y los escuchas de la vecina orilla, y en cuanto al pibe Alejandro De Luca, su inquietud artística lo llevó cantando por todas las ciudades de América.

La nostalgia del terruño y los deseos de ver a su madre lo arrastra nuevamente a nuestros lares. Llegará a Montevideo, y volverá su voz llena de melodía, a escucharse por nuestras emisoras.

Leopoldo de las Cuevas

Los programas de C X 20 incluyen al Dr. de las Cuevas, cuya presentación pasamos a hacer, destacándolo como un elemento capaz de ofrecer audiciones interesantes, cimentadas en su cultura y su historial literario, que puede concretarse en las líneas que siguen.



Leopoldo de las Cuevas abogado español, cursó en la Academia de Legislación y Jurisprudencia de Madrid, en el año 1924, los estudios de las carreras Diplomática y Consular. Autor de la comedia dramática "La Fuerza del Egoísmo", estrenada por el brillante conjunto radio-teatral del Sr. Miguel Moya. Colaboró el Sr. Cuevas en la página literaria de "La Tribuna Popular", escribiendo varios artículos sobre Pedagogía, Historia y Literatura para dicho periódico y colaborando, asimismo, en "El Imparcial" de Montevideo.

En cuanto a su labor radiofónica se inició en "Radio Montecarlo", dictando conferencias sobre los idiomas Inglés y Francés, siendo uno de los primeros profesores que cultivó la enseñanza de las lenguas a través del micrófono en Montevideo.

Posteriormente transmitió en nuestras principales difusoras interesantes temas sobre Historia y Literatura.

En la actualidad por medio de CX20 y con el título de "España Regional a través de su Historia y de su Arte", propala todos los jueves y domingos, a la hora 13, extractos de su libro próximo a publicarse.

Dichas conferencias tienen por objeto explayar todo cuanto de bello y grandioso contiene España, bajo los aspectos histórico, literario y artístico.

Estas transmisiones no revisten otro fin que el de realizar obra de verdadera aproximación hispano-americana y cultural.



Dúo Argentino de Arte Nativo "Cardo Azul"

Sin grandes anuncios de presentación, han hecho su debut en C X 14 El Espectador, Héctor A. Marangelo y Américo Cara, bandoneonista y guitarrista respectivamente, que forman el Dúo Argentino de Arte Nativo "Cardo Azul".

Se trata de dos ejecutantes que se desempeñan con acierto. El Dúo "Cardo Azul" interviene en el micrófono de C X 14 los lunes de 19 y 15 a 19 y 45; martes de 21.30 a 22; jueves de 18 a 18.15 y 18.30 a 18 y 45 y sábados de 13.45 a 14 y 14.15 a 14.30.

¿Cuánto vale cada palabra de Tristán Navaja?

Es evidente que la prosperidad económica de C X 42, se asienta en las audiciones animadas por Tristán Narvaja.

Trampolín de Panoramas, Arriba el Telón, Páginas al espacio, audiciones de novedades de música típica y de jazz son colocadas a los más altos precios que conoce la radiotelefonía nacional, a condición que las "espiquee" y anime Tristán Narvaja.

Y es que Tristán ha puesto todo su enorme poder de persuación y simpatía al servicio de la propaganda y sus charlitas en las audiciones especiales son verdaderos modelos del difícil arte de vender.

Y sus audiciones se cotizan, a tal punto, que se paga cada una de sus palabras mucho más caras que en la tarifa telegráfica corriente. ¡Y Tristán dice tantas palabras al cabo del día!

Esto explica la amplia sonrisa del administrador de C X 42, señor Vernazza, cuando vé a Tristán Narvaja hablando ante el micrófono. El mejor que nadie sabe que el torrente de frases que salen de la boca de Tristán, se convierten en otro torrente de monedas que mensualmente ingresan a las arcas de la estación.

La tragedia más grande que pudiera acontecerle a C X 42 es que Tristán se volviese, repentinamente, mudo.

DEFIENDA SUS VALORES

utilizando el servicio de

COFRES FUERTES

EL BANCO DE LA REPUBLICA

le ofrece sus departamentos de locación en la

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Calle Florida N.o 1119

y en la

AGENCIA AGUADA

Avda. Gral. Rondeau N.o 1751

GARANTIAS MAXIMAS — TARIFAS MINIMAS

Poniendo los puntos sobre las íes

A PROPOSITO DEL "AFFAIRE" DE LA REGLAMENTACION

CINE-RADIO ACTUALIDAD, en el interés de puntualizar las gestiones y trámites en que le cupo participación, al broadcasting uruguayo, alrededor de la Reglamentación dictada recientemente por la Dirección de Radiocomunicaciones, ofrece un historial completo de los sucesos, con el fin de desvirtuar publicaciones que tergiversan la verdad, y para aclarar las situaciones poniendo las cosas en su lugar.

El señor Illa, director de Radiocomunicaciones, citó a todos los broadcasters con el fin de notificarlos en corporación acerca de la nueva Reglamentación y agregar algunas consideraciones al margen de la misma, en apoyo de la actitud asumida.

En esa citación se originó la primera reunión de Andebu relacionada con este asunto, resolviendo designar una Comisión que debía entrevistar al señor Illa con el cometido de plantearle la concesión de una prórroga de seis meses para la vigencia de aquellas disposiciones.

En cumplimiento de ese cometido la Comisión integrada por el presidente y dos miembros de la institución entrevistaron al señor Illa, el que ante la solicitud formulada expresó la imposibilidad de acceder a una prórroga por seis meses, ofreciendo realizar una reunión con los señores broadcasters para continuar tratando este asunto.

Esa reunión se llevó a cabo el día 27 de enero a la hora 10. Hicieron acto de presencia todos los broadcasters, incluso el Pbro. Puyal en representación de Radio Jackson, con la única ausencia del señor Bertachi. Desde las primeras actuaciones el señor Illa dejó en evidencia su propósito de imponer a toda costa y sin concesiones sus puntos de vista y el acatamiento de las disposiciones decretadas. Ante esa situación los broadcasters expusieron nuevamente su deseo de que se estableciera una prórroga de seis meses para la vigencia de la reglamentación, con el fin de poder "encajar" los intereses comerciales que resultaban afectados por las disposiciones indicadas.

Ante la reiteración de la solicitud, el señor Illa expresóse dispuesto a conceder esa modificación, pero condicionando esa concesión a las proposiciones que enunció acto seguido, consistentes sintéticamente en las siguientes exigencias: la formación de una cooperativa, la refundición de las estaciones, previa clausura de diez de ellas, que irían a hacer servicio en el interior de la República, sin determinar el procedimiento a seguir para las adquisiciones, si se harían por licitación, con indemnizaciones, por lucros cesantes, etc. Ante el enunciado los broadcasters inmediatamente recordaron que la formación de la Cooperativa hace tres años que existe en la mente de determinadas personas, idea resistida en general y proyecto de tal naturaleza que resulta inadmisible surgido de una imposición gubernamental, contrariando la mayoría de opiniones interesadas. Lejos de contemplar las conveniencias que la mayoría de los broadcsters, venía a satisfacer únicamente a una empresa.

En cuanto a la clausura de determinada cantidad de broadcastings, abundaron los razonamientos impugnando el criterio de Radiocomunicaciones, considerándose que —pese a las continuas salvedades del señor Illa en el sentido de que las concesiones para funcionamiento de broadcasting tenía calidad de precarias y que el Gobierno era el propietario de las ondas, por tanto en cualquier momento podría determinar su cese —pese a eso, se consideró que importaba una intransigente presión, la actitud no podía menos que ser considerada como una limitación de la libertad de trabajo, desde que se impediría el desarrollo de una actividad comercial perfectamente lícita, de amplia difusión cultural y de toda índole; configuraría la clausura de empresas comerciales significándoles serios trastornos económicos a raíz de esa medida; y lo menos justificable aún, que a mucha gente que actúa en radio, elementos modestos que han hecho de la radiodifusión un medio de vida con el cual sostienen hogares, se la condenaría inexorablemente a una situación de angustia económica, finalidad opuesta a la que debe impregnar una disposición que tienda a velar por los intereses superiores de una actividad que afecta a tanta gente, intereses, y posición dentro de la actividad social.

Estrellados los razonamientos en que abundaron los broadcasters, planteadas dos posiciones opuestas, resultó imposible conciliarlas, arribándose finalmente a una solución de carácter nuevamente transitorio, un "impasse" que brinde el tiempo suficiente para abocarse ambas partes a un nuevo estudio de la situación, determinándose una prórroga de tres meses para que la citada disposición tome vigor de cosa decretada.

En el transcurso de la reunión los broadcasters recordaron que el señor Illa en una reunión efectuada meses atrás, en oportunidad en que solicitó la cooperación de Andebú para auspiciar un proyecto de reglamentación de que era autor, expresó nítidamente que **"no estando de acuerdo con las disposiciones recientemente incorporadas por el Congreso Americano, no permitiría nunca la limitación del número de broadcastings en el Uruguay"** en razón de múltiples circunstancias y especialmente por una razón de patriotismo. La recordación de su criterio anterior —en resuelta contradicción con su actitud actual— no significa nada ante una decisión inaccesible a los razonamientos y exposición de los broadcasters.

Claramente expuesta dejamos constancia de la actuación del broadcasting uruguayo, aclaración que creemos del caso hacer para puntualizar los hechos, quedando desmentidas todas aquellas publicaciones que hayan puesto de su cargo otros hechos que los precedentemente consignados.

TAMBIEN SE MOVILIZARON LOS ARTISTAS DE RADIO

Ante la inminencia de la aplicación de un decreto francamente lesivo de las actividades radiofónicas de un nutrido grupo de figuras destacadas en nuestros distintos medios, literarios, deportivos, periodísticos que usan los micrófonos de la capital, se efectuó una reunión que contó con la presencia de elementos vastamente conocidos por sus actuaciones radiales.

Constituído un comité de emergencia, fin de asumir la defensa de los elementos afectados por la Reglamentación, contando con la presencia de los señores Blixen Ramírez, Malmierca Depauli, Collazo, Ferreira, Mondino, Abella, Barbero, Casaravilla, Villaverde, Moreno, etc., se resolvió visitar colectivamente al Director de Radiocomunicaciones, Sr. Illa poniendo en práctica esa decisión.

El Comité expresó que se presentaba a solicitar la suspensión de la reglamentación de Radio que entraría próximamente en vigencia.

Fundamentando su pedido se expuso que la medida ofrecía amplio blanco a muy atinadas abjecciones que se fueron enunciando someramente, para destacar que la nueva reglamentación determinaba la clausura de actividades de muchas personas que radican sus medios de vida en sus actividades radiofónicas, creándoles una situación injusta a todas luces, agregando asimismo que esos elementos justifican su permanencia en público apoyándose en el apoyo del público radiooyente y en el beneplácito de los comerciantes que los utilizan como vehículo de propaganda comercial.

El Sr. Illa, entonces, expresó que esta reglamentación condensaba el fruto de seis años de labor de estudio y observación de nuestra radiodifusión y luego de hablar ininterrumpidamente por largo espacio de tiempo sin llegar a más situación concreta que expresar el propósito de no incurrir en concesiones dentro de las disposiciones cuya derogación se venía a solicitar, pese a que el comité sugirió que esa posición haría que se provocase un movimiento popular de proyecciones, constituyendo una protesta de magnitud inusitada

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429
frente al Monumento al Gaucho

provocada por ese grupo de artistas y elementos de radio en peligro de perder posiciones materiales, tal vez modestas las más y por eso mismo doblemente respetables, solo se obtuvo un pedido del Director de Radiocomunicaciones en el sentido de que quedaran a la espera de resoluciones definitivas que podrían surgir de la conferencia que habría de mantener con los broadcasters.

A la tarde se realizó la reunión que se historia en otro artículo y de ella surgió una prórroga por tres meses.

Concretamente, esta es la palabra con que el Comité Popular Radiofónico de Defensa contra la Reglamentación, ofrece a consideración de nuestros lectores, su participación en las gestiones a que dió lugar la mencionada Reglamentación y por nuestro intermedio y el de sus micrófonos los tendrán al corriente de la marcha del asunto.

El Comité continuará en su labor, decidiendo por votación las resoluciones a tomarse.



En el banquete a don Miguel Biere, Artistas y empleados lo acompañaron



Nuevamente en acción entró el ejército de artistas de "Edison Broadcasting", pero no para realizar trasmisión alguna, sino para homenajear al dueño de casa, a quien le dedicaron un almuerzo en reconocimiento a su intensa labor al frente de la emisora.

Don Miguel Biere, amigo de sus colaboradores, puede estar orgulloso de la gente que lo secunda y que lucha a su vera para obtener como siempre el triunfo de la Radio de las Familias.

Entre los asistentes al ágape recordamos al tenor Luzzi, Prades, Arzarello, Teodorini, Flores, Ibáñez, Miranda, Tito Serrano, Canedo, Mastrángelo, Biere (hijo), etc.



Depauli impone sus audiciones

Imprimiendo nueva característica a su labor, el "Frégoli del Eter" brinda en toda oportunidad la nota original y novedosa. El astro de Radio América aparece aquí con "el colegio" que hace pasar ratos tan amenos a los oyentes de C X 46. Hay una ausencia obligada en la clase: y es que el mismo día que se apareció el fotógrafo, "el niño Fossatti" contraía enlace. Por lo tanto es disculpable esa falta que se le perdona únicamente en esta oportunidad.









"Canelones Cultural e Informativo" por la Biblioteca Gabriela Mistral C X 48, La Estación Femenina, continúa irradiando los jueves a las 19 h. estos 30 minutos de cultura y acertada información dedicada al departamento vecino. "Canelones, Cultural e Informativo" hace apenas dos meses que se trasmite, contando ya con numerosísimos escuchas. De la simpatía despertada por esta trasmisión que dirige con tanto acierto la Srta. María Isabel Cedro Gilardo, hablan elocuentmente las felicitaciones y valiosas colaboraciones recibidas. Es así que junto a la Srta. Cedro Gilardo ocupan frecuentemente el micrófono personas de significación en el ambiente local y canelonense como la Sra. Cyra Eguía de De Vicente, Srtas. Reyna M. Carro Díaz, Nilda Gonzáleb Genta, Blanca Esther Sejas, Sres. Carlos M. del Cioppo, Armando Pereyra, Luciano Dotta, niños Hay dée J. Sediéy Cedro y Rodolfo Labambarda, habiendo además prometido su colaboración destacados elementos de nuestro medio, grandes amigos de la Biblioteca Gabriela Mistral, quienes apoyan entusiasatmente la obra cultural en que está empeñada esta prestigiosa entidad canelonense.

La audición del jueves último vistió sus mejores galas: la poetisa Srta. Selva Márquez, colaboradora a "diario" de Radio Femenina, dió a conocer vario sde sus delicadísimos poemas todavía inéditos, exquisito manojo de sentires, — que en volumen correctamente impreso, acaban de publicarse. Fué una tarde de singular cordialidad.

"Canelones Cultural e Informativo" brega por la creación del Ateneo Popular del departamento, compenetrado de la magnitud de esta iniciativa que a paso firme va convirtiéndose en realidad; y Radio Femenina, abierta a toda inspiración oble, es fiel portavoz de la serena como entusiasta y tesonera labor que ofrecen los colaboradores de "Canelones Cultural e Informativo".

CARLOS QUIROGA:

Un Canciller que prefirió el tango



ERA por el año 1930... Allá en la vieja Europa. Puerto Dorado... Francia.

En la cancillería uruguaya, un muchacho alto, delgado, muy joven y bien parecido, desempeñaba eficazmente su labor de canciller. Pero para su espíritu naturalmente soñador e inquieto, las tareas diplomáticas, aunque de importante categoría, solían tornarse con frecuencia, rutinarias y monótonas. Y entonces... ¡cantaba! Y era el canto, un sendero propicio donde florecían libremente sus inquietudes espirituales y artísticas. Poseedor de una magnífica voz y de un claro sentido interpretativo, muchísimas veces en rueda de amigos, traducía la emoción de su recuerdo por la patria lejana, entonando las más bellas y populares canciones del folkloré rioplatense. Y una noche en París...

Para festejar el encuentro con varios amigos criollos, el joven canciller uruguayo, se puso a cantar un tango. En esa época ya empezaban a imponerse los tangos argentinos, en la Ciudad Luz. Cuando dos famosos empresarios, los hermanos Dupré, que se encontraban presentes entre el público, lo escucharon cantar tan expresivamente, no titubearon un segundo más... Acercársele, hablarle, ofrecerle un magnífico contrato para actuar allí mismo, en el famoso Palace de París, fué asunto de un momento. Y así nació a la vida artística, nuestro compatriota Carlos Quiroga, actualmente uno de los valores mejor cotizados en las broadcastings porteñas.

La diplomacia perdió un elemento trabajador y eficaz, pero el alma popular ganó un nuevo intérprete de su emoción hecha canciones.

— CLINICA DENTAL —
LABO RATORIO DE PROTESIS
DOCTOR V. PUGLIESE
CALLE COLON 1476 — UTE 85901

Dentadura completa superior e inferior, de cauchut...	$ 20.00
Reforzadas en oro 18 k. ...	" 30.00
Dentaduras de ORALITE, irrompibles, transparentes, garantidas	" 35.00
Coronas de oro	" 5.00
Extracciones sin dolor	" 1.00
Composturas en el día	" 1.00

DURANTE LA SEMANA EN C X 28

Carlitos Warren y sus 18 músicos típicos se presentaron en los estudios de C X 28, radiando un programa bailable.

"El Gran Ziegfield", la película que está exhibiendo el cine Metro fué trasmitida con carácter de exclusividad directamente desde esa sala por los integrantes de la "Bohardilla Cinematográfica".

"The Blue Devils", la jazz que actuará en los bailes del Artigas, se presentó también en los estudios de esta estación.

Andrés Falgas se despidió del público uruguayo, de regreso a Buenos Aires, con una simpática audición.

PAQUITA FLORES

Debutó el 1.o de Febrero en Edison Broadcasting, la cancionista Paquita Flores, cuyos prestigios y personalidad defiende, le hacen una de las intérpretes del tango más escuchadas.

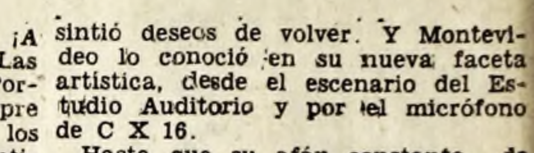
Paquita Flores, en su reaparición nos presentará un repertorio con las últimas novedades del cancionero popular que se adaptan a su temperamento de intérprete.

Después de triunfar en París... ¡A España! Sevilla... Madrid... Las Canarias... Italia... Austria... Portugal... Jiras numerosas y siempre triunfales Llevando a casi todos los países europeos la armonía, el sentimiento, la emotividad de la música popular criolla, Carlos Quiroga fué haciéndose conocer como uno de sus mejores intérpretes.

La inquietud constantemente renovada de su espíritu andariego y juvenil, lo llevó hasta a cantar con gran éxito tangos en Africa.

—"En Africa, sí" — afirma nuevamente el simpático cantor, ante nuestro lógico asombro. "En Tanger existe una colonia de blancos muy numerosa, para quienes canté. Y con gran sorpresa, hallé que no solo gustaban de la música popular criolla sino que la entendían y tenían referencias exactas de la modalidad especial de estos pueblo sdel Plata. Antes de mi primera presentación, recuerdo la tarea que tuvimos con Flores el conocido compositor autor de "Melenita de Oro" y otros tangos de gran éxito, para confeccionar el programa que yo debía interpretar. Nuestro temor era, como lo ha sido siempre al presentarnos en teatros europeos, el de que el público no comprendiera el sentido de nuestras canciones, por el lenguaje especial que se usa en los tangos. Pero en Tanger, el, primer sorprendido fuí yo cuando después de varias interpretaciones, el público a pedir a gritos que cantara "Mano a mano" y otros tangos populares en aquel entonces..."

Durante tres años, Quiroga fué llevando sus canciones por todos los puertos del viejo mundo; pero un día,



sintió deseos de volver. Y Montevideo lo conoció en su nueva faceta artística, desde el escenario del Estudio Auditorio y por el micrófono de C X 16.

Hasta que su afán constante de buscar nuevos e inexplorados horizontes de triunfo, lo alejaron nuevamente en octubre de 1935. Y se fué a Buenos Aires...

—"Allí, con gran pena, me ví en la necesidad de canbiarme el nombre. Cuando llegué, encontré que en el ambiente de radio ya existía un Carlos Quiroga, cantor nacional. Y para evitar confusiones decidí usar mi verdadero nombre Carlos Avegno. Pero lo lamenté mucho, porque a Carlos Quiroga lo había creado yo, allá en Europa.. Era exclusivamente mío y yo lo sentía dentro de mí, como una nueva personalidad... pero..."

Lo cierto es que bajo uno u otro nombre, este gran muchacho ha logrado merecidamente triunfar. Y fué rápidamente actuando en Radio Prieto, Belgrano y la Voz del Aire, conquistó el aplauso del público argentino, por la eficacia de sus interpretaciones; la dulzura y la expresividad de su agradable voz, y la dosis enorme de simpatía que lo caracterizan.

Actualmente, habiendo suspendido sus actividades en Buenos Aires, Carlos Quiroga, se halla entre nosotros. El afirma que ha venido exclusivamente a descansar después de su intensa labor radial. Pero nosotros sabemos que una importante difusora realiza activas gestiones para poder brindar a todos los radioescuchas uruguayos, las emotivas interpretaciones de este simpático y excelente cantor compatriota.

L. D'A..



CATALOGO GRATIS

URUGUAY 983
U. T. E. 8-53-39
MONTEVIDEO

La Uruguaya

LA MEJOR ZAPATERIA DE LA REPUBLICA

¡¡EL MUNDO CABE EN

NORTEAMERICA
W 2 X A F ONDA 31.48 Mts.

DOMINGO 7:

18.— Empieza audición.
18.30 Soprano, coro y orquesta.
19.—Marion Taliey, soprano y orquesta.
19.30 Programa variado.
20.— Tópicos católicos.
20.30 Bosquejo.
21.— Programa musival variado.
22.— Tribunal de buena voluntad
23.—Programa con varios artistas
23.30 Música norteamericana familiar.
24.— Orquesta sinfónica y solistas.
1.30 Uitimas noticias.
2.— Fin audición.

LUNES 8:

17.30 Bosquejo cómico.
18.— Programa General Electric.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
20.— Periodismo educativo.
20.30 Noticias mundia'es.
20.45 Orquesta de bailables.
21.— Cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias mundiales en español
23.—Comentarios por e. Alcaide de Sing-Sing.
23.30 Programa musical y tenor.
1.30 Se anunciará.

MARTES 9:

18.— Empieza la audición.
18.30 Noticias bursátiles.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.45 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
20. Notas científicas .
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.15 La voz de la experiencia.
21.50 Noticias en español.
22.— Programa latinoamericano.
23.— Vox populi.
23.30 Programa variado.
1.— Comentarios deportivos.
2.— Clausura audición.

MIERCOLES 10:

18.— H. Bussi y su orquesta.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.30 Noticias mundiales.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.50 Noticias en español.
22.— Concierto hispano con artistas latinos.
23.— Orquesta de aficionados.
1.15 Orquesta de bailables.
2.— Fin.

JUEVES 11:

18.— Orquesta.
18.45 Respuestas a preguntas de interés general.
19.— Bosquejo dramático.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejo para niños.
19.30 Programa infantil.
20.— Programa musical de artistas de color.
20.30 Noticioso.
21.— Los cómicos Amos'n Andy.
21.30 Pláticas científicas.
22.— Programa de variedades.
1.45 Organista Jesse Crawford.

VIERNES 12:

18.— Empieza la audición.
18.45 Bosquejo cómico.
19.15 Tom Mix y su comparsa.
19.30 Bosquejos y cuentos infantiles.
20.30 Noticias mundiales.
21.35 Programa hispano del hogar.
22.30 Comentarios agrícolas.
23.— Programas variados.
1.05 Pláticas periodísticas.
1.15 Bailables.

SABADO 13:

18.— Variedades.
18.30 Hugo Mariani (uruguayo) y su orquesta.
19.30 Programa juvenil.
20.30 Noticias mundiales.
21.30 Noticias bursátiles.
23.— Bosquejo dramático.
24.30 Variedades. Cantantes y actores.
1.15 Bailables.
2.— Fin audición.

W 2 X A D ONDA 19.56 Mts.

DOMINGO 7:

12.— Misión religiosa.
12.30 Programa musical.
13.— Noticias mundiales.
13.30 Dramatizaciones .
14.30 Tópicos de actualidad.
15.30 Programa musical variado.
18.— Fin audición.

LUNES 9:

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.— Programa educativo.
17.— " musicales.

MARTES 10:

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.30 El cocinero misterioso.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.— Orquesta de bailables.
16.— Instrucciones musicales.
17.— Bosquejos.
17.45 Fin audición.

MIERCOLES 11:

12.— Noticias mundiales.
12.15 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
12.45 Bosquejos dramáticos.
13.45 La voz de la experiencia.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Orquesta de bailables.
16.— Concierto NBC.
17.— Bosquejos cómicos y dramáticos.
17.45 Fin audición.

JUEVES 12:

12.— Noticias mundiales y bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.30 Programa musical.
13.45 Pláticas domésticas.
14.30 Pláticas agronómicas.
15.15 Orquesta de bailables.
15.45 Cantante.
16.—Programa musical.
17.— Bosquejos dramáticos.
17.45 Fin audición.

VIERNES 13:

12.— Noticias mundiales.
12.10 Bosquejos.
12.45 Juventud de hoy día.
13.45 La voz de la experiencia.
14.15 La historia de M. Marlin.
14.30 Pláticas de agronomía.
15.15 Bailables, cantante y bosquejo.
16.— Se anunciará.
17.— Bosquejos dramáticos y cómicos.
17.45 Fin de transmisión.

SABADO 14:

11.55 Noticias mundiales.
12.— Concierto vocal.
12.15 Coro y variedades.
13.— Plática educativa.
13.15 Impresiones pianísticas.
13.30 El cocinero misterioso.
14.— Programa musical y comentarios.
15.— Noticias bursátiles.
15.15 Orquesta de concierto.
16.— Se anunciará.
17.—Se anunciará.
17.30 Programa musical y variedades.
17.45 Fun de audición.

ALEMANIA

DJQ, onda 19.63 mts. (kc.15280)
DJN " 31.45 " (kc. 9540)
Antena dirigida a Sud América.
Todos los días noticiosos en español o portugués a las 21.15; id. en español a las 0.30.

PROGRAMA PARA DJN

DOMINGO 7

de Concierto sinfónico.
18 Apertura DJN (al. y port.)
a Canción popular alemana.
Sa'udos a nuestros oyentes.
19 Radio infantil:
Canciones de niños.

Tocan Emma y Hans Lampert.
19 Ultimas noticias (en alemán)
Pensamientos dominicales.
a Nuestro concierto de domingo.
21.30 Ultimas noticias (en portugués)
Mascarada y jaleo carnavalesco.
Música y poesía.

Eco del deporte.
22 Música de instrumentos de viento.
a Ultimas noticias (en alemán)
¡Cómo os guste! Un gran
23 concierto variado con Helge Roswaenge, Julius Patzak, Martha Fuchs, etc.

0.30 Ultimas noticias (en castellano).
a Saludos a nuestros oyentes.
Lo más importante de la se-
0.45 mana.
Fin DJN (al. y port.).

LUNES 8

Apertura DJN (al. y cast.)
18 Canción popular alemana.
Máximo Pavese:
a Novedades de Alemania.
Una noche en el Berlín de
19 antaño.

19.45 Noticias y servicio económico (al.).
a Una noche en el Berlín de antaño (Continuación).
20.30 Música de cámara:
Tartini: Concier. para viola;
Haydn: Concierto para cembalo en re mayor. Toca el Trío berlinés de Cámara.

Noticias y servicio econó-
21.15 mico (cast.).
a Pequeña velada entretenida.
22.15 Ecos de Alemania.

Pequeño ABC alemán.
22.30 Passacaglia y fuga de Courvoisier. Piano: Prof. Herbert Poliack.
a Ultimas noticias (en al.)
Concierto maestral: Gün-
23.45 ther Ramin, címbalo.

0.30 Alemanes allende las fronteras.
a Ultmias noticias (en cast.).
0.45 Saludos a nuestros oyentes.
Fin DJN (al. y cast.).

MARTES 9

Fin DJN (al. y port.).
18.50 Canción popular alemana.
Sa'udos a nuestros oyentes.
Radio infantil: Máscaras de carnaval hechas de cucuru-
a chos de papel.
La hora del montaje infantil
Música de cámara contem-
19.50 poránea. Toca el cuarteto de Wend'ing.
Ultimas noticias y servicio de la economía (alemán).

"Carnaval divertido, alegría, bailes, canto y vino dora-
20 do..."
Una hora musical entretenida. Recopilación: Franz Wolf
a Del nuevo derecho alemán:
Dr. Fritz Schwiegk.
Ultimas noticias y servicio
21.30 de la economía (en portugués).
Una velada dedicada a Paul Lincke.

Ecos de Alemania:
21.30 Una velada dedicada a Paul
a Lincke (Continuación).
23.15 Ultimas noticias (en alemán).
La princesa Carnaval.

0.30 Ultimas noticias (en cast.).
a Saludos a nuestros oyentes.
0.45 Apertura DJN (al. y port.).

MIERCOLES 10

Apertura DJN (al. y cast.).
18.50 Canción popular a'emana.
Saludos a nuestros oyentes.
a Gracia e ingenio de la música del rococó.
20 Uitimas noticias y servicio de la economía (a'emán).

Balada, intermedio y romance del op. 118 de Brahms.
20 Piano: Lore Winter.
"El alférez Seidritz" de Erich Edwin Dwinger.
Uitimas noticias y servicio
a de 'a economía (castellano).
Hora de la juventud hitleriana: De los trabajos sociales de la J.H.
22 "Las vastas praderas están envueltas en la luz gris del crepúsculo". Lihy Neitzer canta canciones de Richard Strauss.

Ecos de Alemania:
22 Revista de la Prensa. Redactor jefe: Hans Fritzsche.
Radio femenino:
a E' monte pintado. Un cuento de Lore v. Recklinghausen.
23.15 Uitimas noticias (en alem.)
Variado es el mundo de la ópera.
Habla e' poeta Hermann Stehr.
a
0.15 Ultimas noticias (en cast.).
a Saludos a nuestros oyentes.
0|45 Fin DJN (a.. y cast.).

JUEVES 11

Apertura DJN (al. y cast.).
18.50 Canción popular a'emana.
Máximo Pavese: Novedades de Alemania.
a Hora de la juventud hitleriana: Esto es la H.J. (alemán, español).
Canciones de Brahms. Ger-
19.50 trud Tiede-Lategahn, contralto.
Noticias y servicio económico (al.).

Una velada alegre.
20 Noticias y servicio económico (cast.).
a "Los Herrera Vega" (Dúo Mexicano).
21.30 Concierto de música ligera.
Ecos de Alemania:
21.30 Pequeño ABC alemán.
Concierto de música ligera (Cont.)
a Ultimas noticias (en alemán).
Cantamos juntos una can-
23.30 ción popular.
Concierto militar.

0.30 Uitimas noticias (en cast.)
a Sa'udos a nuestros oyentes.
0.45 Fin DJN (al. y cast.).

VIERNES 12

Apertura DJN (al. y port.)
18.50 Canción popular alemana.
Saludos a nuestros oyentes.
a Nueva música ligera a'ema-
na.
19.50 Noticias y servicio económico (al.).

Información del día.
20 "Tipos". Escenas con música de Max Jungnickel y Ernst Stimmel.
a Noticias y servicio económico (port.)
De la poesía lírica de amor
21.30 de Goethe. Canciones y poesías.
Ecos de Alemania.
21.30 Radio femenino: Un centenario del humor femenino berlinés. Escenas radiofóni-
a cas de Christa Linden.
Ultimas noticias (en ale.).
Concierto sinfónico. VIII.
23.45 sinfonía de Anton Brucker. Dirige Werner Richter-Reichhe'm.

0.30 Ultimas noticias (en cast.)
a Saludos a nuestros yoentes.
0.45 Fin DJN (al. y port.).

SABADO 13

Apertura DJN (al .y cast.)
18.50 Canción popular alemana.
a Saludos a nuestros oyentes.
19.50 Hora de la juventud hitleriana: "Músicas antiguas". Toca el trío de cámara de Friburgo.

19.50 Cancionetas de Haydn y canciones de baile del siglo
a XVI. Canta Ade'hed Hoitz.
21.30 Noticias mundiales y alemanas (al.).
Música popular.
Noticias mundiales y alemanas (cast.).

Música de baile.
21.30 Ecos de Alemania.
Música de baile (continua-
a ción).
Noticias y servicio económi-
23.30 co (al.).
¿Quién ríe ahí?
¿Recuerdan? Vds. oyeron... a Lidia Binder.
0.30 Noticias y servicio econó-
a mico (cast.).

DISTRIBUCION DEL PROGRAMA INGLES

Característica, onda y hora

Trasmisión No 1: de 5 a 7.15 h. u. GSG - 16.86; GSO - 19.76; GSB 31.55.

Transmisión N.o 2: de 8 a 10.45 h. u. GSH - 13.97; GSG-16.86; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 3: de 11 a 14 h. u. GSH - 13.97; 19.82; GSB 31.55.

Trasmisión N.o 4: de 14.15 a 19.45 h. u. GSI - 19.66; GSD-25.53; GSB - 31.55; GSC-31.32.

Transmisión N.o 5: de 20 a 22 h. u. GSD-25.23; GSC-31.32; GSB - 31.55.

Transmisión N.o 6: de 23 a 1 h. u. GSD 25.53; GSC - 31.32; GSB - 31.55.

Todas las audiciones empiezan con las campanadas del famoso reloj Big Ben.

INGLATERRA
Programa de GSI, GSD, GSB, GSC DEL DIA 7 AL 14 DE FEBRERO

7.—De 14 a 15.15: Big-Ben; banda Silver; música de Mendelssohn; hora oficial; de 15 y 35 a 16.25, noticiosos, notas de la semana, sumario de deportes y números nuevos; 16.35: Orquesta London Palladium; sugestiones para su diario; charla por Helen Simpson; de 18 a 19.45, cuarteto Budapest, quinteto Bridgewater.

8.—De 14 a 15.30, Big Ben; asuntos internacionales, visita a Colonias y Dominios, hora oficial; 15 a 17.45, noticias y números nuevos, recital de violoncello, orquesta Imperial, viejas canciones; 17.15 a 19.45, noticioso, memorias de ayer, hora oficial; servicio religioso.

9.—De 14.15 a 18.40: Big-Ben, asuntos internacionales, orquesta imperial B. B. C., entretenimientos; 18 a 19.45, noticiosos, hora oficial, recital de órgano por Eric Thiman, Charlas, números nuevos.

10.—De 14 a 15.20, "Esto es Inglaterra", charlas sobre el pueblo inglés; 16 a 18.20, industrias británicas, las broad castings, potpourrí por Julins Burger, concierto sinfónico, hora oficial; hasta las 19.45, concierto sinfónico II parte, tres pequeñas charlas, clausura.

11.—De 14 a 15.20, bailables. Noticiosos y números nuevos; de 16 a 19, bailables, variedades, hora oficial, orquesta Bryc; concierto de órgano, grabaciones y clausura de la audición a las 20 hs.

12—De 14 a 16.20, Bib Ben, programa folklórico, hora oficial, noticioso, orquesta BBC, escenas de "Julins Cesare" de Shakespeare; de 17 a 19.45, intervalo de 15 minutos, noticias, asuntos del exterior, Colonias y Dominios, números varios, bailables hasta terminar a las 20 hs.

13—De 14 a 15.40, bailables, hora de los niños, hora oficial, onticiosos, recital del barítono H. Cumming; de 15.40 a 18, comentarios del partido de Rugby-football entre Inglaterra e Irlanda (en grabación magnética); de 16.30 a 19.45 música variada, charlas id. Music-Hall, variedad, hora ofciial a las 18.15; a las 20. fin audición.

Nota: Otros programas ingleses pueden oirse en las ondas y horas que damos en el cuadro respectivo.

FRANCIA
Radio Colonial

TPA-2, onda 19.68, de 7.55 a 13 h. u.

TPA - 3 onda 25.24, de 4 a 7 y de 13.15 a 20 h. u.

TPA-4, onda 25.60, de 20.15 a 3 h. u.

Estas trasmisiones empiezan y terminan con "La Marsellesa".

Es un programa que sufre pocas variaciones durante el mes y sus números principales son los siguientes:

TPA-3: a las 4, retransmisión de París; 4.20, cotizaciones; 4.30, discos; 4.40, retransmisión de París; 4.55, discos; 5.30, correo de Francia; 5.45, variedades; 6.15, informaciones en francés; 6.45, informaciones en inglés; 7, fin de transmisión.

TPA-2: a las 7.55, lo que ustedes va a oir; 8, concierto desde París; 9, informaciones en inglés; 9.15, concierto; 9.45, informaciones en francés; 10.15, retransmisión Radio-París; 11, Vida literaria; 11.10 Crónicas; 11.20, cotizaciones; 11.30, selección de óperas; 13, hora final.

TPA-3: a las 13.15, información en francés; 13.45, información en árabe; 14, concierto; 15.30, radio-diario; 15.50, notas varias; 16, concierto; 16.30, información en inglés; 16.45, información en italiano; 17, cotizacionesen francés; 17.30, información geenral; 19.40, id. en portugués, etc.; a las 20, fin.

TPA-4: a las 20.15 transmisión de Radio-París; 21.15, informaciones en francés; 21.50, id. en español; 22, id. en inglés; 22.15, emisión teatral; 0.15 intervalo de media hora; de 0.45 a 1.30, informaciones en francés, inglés y español; 1.40, discos; 2.45, informaciones en alemán; 3, fin de transmisión.

ITALIA
2-RO

En onda de 25.4 transmite de 8 a 14.30.

En onda de 31.13 transmite de 14.30 a 21.45.

Programa de la tarde

Domingo 7: Sólo transmitirá desde las 16 a las 19.30 programa exclusivamente en italiano.

Lunes 8: de 14.30 a 15: audición para los árabes; de 15 a 20 noticiosos en italiano, inglés, francés y alemán; 19.30 a 19.45 noticioso en español; 20 a 21.30, audición dedicada a la América del Norte.

Martes 9: de 14.30 hasta las 20.20, programa similar al del lunes; 20.20 hasta las 21.45, audición para la América latina, en español.

Miércoles 10: de 14.30 a 19.30, programa como el día lunes; de 20 a 21.30 programa en inglés dedicado a Norte América.

Jueves 11: de 14.30 a 20, programa como el lunes; de 20 a 21.45, audición dedicada a la colonia italiana en la América del Sur y noticioso en español.

Viernes 12: Programa idéntico al del día lunes; a las 19.30, noticioso en español; de 20 a 21.30 audición para Norte América.

Sábado 13: Noticiosos en árabe, francés, inglés, alemán y turco y variedades musicales como el día lunes; de 20 a 21.30, audición para la colonia italiana en América Latina y noticias en español.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

*

C X 4 **SIEMPRE** innovando sus programas, Dirección de Agronomía, prepara en su audición final de la semana, o sea el sábado próximo de 19 y 30 a 21, una propalación de grabación de valses, con comentarios sobre los mismos.

*

C X 6 **LUIS D'ANDREA,** de la Sinfónica del O. S. S. O. D. R. E. y de la Banda de Montevideo, al frente de una jazz animará los bailes de Carnaval del Teatro Urquiza (hoy Estudio Auditorio).

*

C X 10 **CON** el match final Argentina - Brasil, esta broadcasting dió término a sus primeras trasmisiones footballísticas a cargo de Ulises Badano, desde la vecina orilla.

*

C X 12 **DESCANSAN** hasta marzo, Enalmar y Alcides De María y "La Rumberita". Se anuncia el debut de nuevos éxitos radiofónicos.

*

C X 14 **SIGUE** el éxito de las Charlas de Hoy, en las que son protagonistas los ocurrentes Pirulo y Barba Guighin. Actúan los lunes, miércoles y viernes a la hora 20.45.

*

C X 16 **CARLOS DE CASTRO,** el buen cantor nacional, a partir del 20 de febrero, será escuchado por L R 3 Radio Belgrano.

*

C X 18 **RADIO SPORT,** trasmitirá los grandes bailes de Carnaval del Teatro Solís, que serán amenizados por la Típica D'Arienzo y la Jazz Almirante Jonás.

*

C X 20 **MIGUEL CAIAZZO,** primer galán de la Compañía Olona, ha sido requerido para un elenco argentino. Por ese motivo se irá por dos días a Buenos Aires para estudiar los contratos.

*

C X 22 **LOS VIERNES** a las 17 horas, aparecen al micrófono la conocida profesora de arpa María Mercedes Velazco y su señorita hija, la cancionista Olguita, quienes tienen a su cargo, un recital de canto y música selecta.

*

C X 24 **EN INTERESANTES** reprises se escucha por "La Voz del Aire", a la Compañía Becco-Lacanau, que ha ganado enorme público con sus audiciones vespertinas

*

C X 26 **UN PUNTO** alto del programa: Evaristo Barrios. En "De lo Nuestro" destaca sus trabajos literarios profundizados en el estudio de la vida campesina

*

C X 28 **DESFILARON** durante el mes de febrero, artistas ds gran renombre en las radios y escenarios rioplatenses. En el reciente viaje de Jaime Prades a Buenos Aires, ha invitado a figuras de renombre que prestigiarán el cartel sonoro de la Radio de las Familias.

*

C X 30 **LA DESPEDIDA** de "La Querencia" realizada el domingo, permitió constatar la aceptación que en los escuchas han tenido en la temporada 1936-37, las obras y novelas del escritor Luis Díaz Sekulich.

*

C X 32 **TODOS** los actos oficiales programados por la Compañía Nacional de Turismo, el Coso de la Avenida 18 de Julio, Concurso Municipal de Comparsas, Bailables del Restaurant Municipal "El Retiro" y Semana Criolla del Prado, trasmitirá Radio Aguila, con información, relatos y comentarios de Edmundo Bianchi, Dr. Juan Carlos Patrón, José Pedro Blixen Ramírez, Vicente Saenz Briones, Aníbal Vila Verde, Martín Domato, Javier Casaravilla, etc.

*

C X 34 **UN RECORD** diario de llamadas telefónicas se registra en todas las audiciones de la popular "Tristenia". El público tiene sus exigencias que la gente del "Circo Aéreo" las contempla de inmediato.

*

C X 36 **DESDE** el lunes de la presente semana viene actuando por Centenario Broadcasting, el tenor Pedro Eiroa, quien interviene en la Hora Española.

*

C X 40 **UNICAMENTE** "Radio Fénix" posee en Montevideo la colección completa de grabaciones del Trío Irusta - Fugazot-Demare, los que se propalan por gentileza de la propietaria de los discos, la señora madre del autor de "Barrio Reo".

*

C X 42 **"HORA HERRERISTA"** bajo la dirección de Crotti, tiene su espacio de propaganda partidaria los sábados a las 16.45.

*

C X 46 **OTRA** gente que prepara gran programa de 1937, es la de Radio América. Entre el director Abellá y el propietario G. Bertachi, existe gran afinidad de ideas, por lo que es de esperar una temporada lucida.

*

C X 48 **LA NOVEDAD** de la semana: Cuentos y Recitados por Ana María.

RADIO URUGUAY TIENE EN GASTON MARCEL UN MERITORIO ELEMENTO

Es común ver figurar en programas el título de cantor internacional pero pocas veces como ésta el título responde a la realidad de la labor. Gastón Marcel lo hace en varios idiomas, con repertorio genuino de cada lugar y con una perfecta dicción dentro del "cachet" típico de cada región. Esta circunstancia explica la rapidez con que el cantor que nos ocupa ha logrado el favor del público que sabe premiar un elemento que se destaca.

Gastón Marcel tiene además un pianista que lo secunda con conocimiento de su cometido, y ello coopera eficientemente al éxito de sus audiciones. Es el pianista Viener. Conocedor de el género y con gusto para reforzar el efecto de las canciones que interpreta Marcel, forman entre ambos un conjunto equilibrado y lleno de efectos interesantes que dan novedad y contornos propios a la audición



PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

Kil. 610
Mts. 491.8.

MIERCOLES 10

11.— Srta. Amelia Resenite: Canciones escolares. (Ved programa musical).
11.30 Dirección de Agronomía: De interés para nuestros productores.
12.— Delia Nougreres: Como come nuestra gente de campo.
12.45 Frigorífico Nacional: De interés para los productores.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Cuentos, leyendas y música. (A cargo de José Macías).
17.30 Temas de Avicultura.
18.— José Luis Domínguez: Los cultivos combinados.
18.30 Los eucaliptus y su cultivo.
19.— Inst. de Q. Industrial: Sulfuro de calcio y su preparación.
19.30 Higiene de la leche.
20 a 21 Selección sobre el árbol. Selección de cuartetos.

JUEVES 11

11.— Minist. de Gan. y Agr.: De interés para los productores.
11.30 Plantas originarias de América.
12.— Carlos Nelson Maciel: Estética en la Estancia moderna.
12.30 Ernesto Mario Barreda: El Cantor. Seisc. de guitarras.
13 a 14 Trasmisión dedicada a la salud de niños y adultos. Selec. "Consagración a la Primavera" de Strauch.
17.30 U. T. E.: Propaganda sobre las aplicaciones de la electricidad.
18.— Emilio Rubio: Antorchas para producir humo.
19.— Direc. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente.
19.30 El problema forrajero en el Uruguay.
20 a 21 Opera completa "Pagliacci"

VIERNES 12

11.— Direc. de Ganadería: Lucha contra la sarna.
11.30 Luis E. Valcarcel: Apuntes para una filosofía de la cultura incaica.
12.— Min. de S. Pública: Nuestro enemigo 'El mosquito".
12.45 A. N. C. A. P.: Adquisición de productos nacionales
13 a 14 De interés p. los productores. Zarzuela "Los Bohemios", de Vives.
17.30 Jean Richard Blach: Don Quijote no ha muerto.
18.— Sta. Amelia Resenite: Música nativa (ver programa musical).
18.30 Comisión del árbol: Los árboles. Sus cuidados.
19.15 Sr. Enrique José Rovira: El valor nutritivo de la banana.
19.30 Ing. Miguel Quintero: Temas forestales.
20 a 21 Selec. sobre las flores. Selec. "Trío en Re menor" de Schumann.

SABADO 13

11.— La langosta.
11.30 Direc. de Agronomía: Insectos nocivos a las plantas.
12.— Minis. de S. Pública: El temperamento de los niños.
12.15 Ramón J. Carcano: Francisco Lecoq.
12.30 Banco de Seguros: Seguro contra el granizo.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de operetas italianas.
17.30 Características de las carnes porcinas.
18.— Banco de la República: Graneros Oficiales.
18.30 La leyenda de los siglos.
18.45 Venta de los productos agrícolas: Su organización.
19.— Caja Nal. de A. Postal: Monto de sus imposiciones.
19.15 Lo que puede más que el hombre.
19.30 a 21 Selección sobre la paz de los pueblos. Selección de ballets de la ópera Faust.

NOTA: Los días lunes y martes no hay trasmisión.

LUNES 8

No hay trasmisión.

MARTES 9

No hay trasmisión.

MIERCOLES 10

11.— Sta. Amelia Resenite: Canciones escolares: La enseñanza del canto. Canciones de los 20 poemas de América, de Ascone. Dos canciones de Carmen Barradas. Los cerezos, de Rodríguez Socas.
13.— Trasmisiones dedicadas a los niños: música selecc.
20.— Selección de Cuartetos.

JUEVES 11

12.30 Selecc. de Guitarras.
13.— Selec. de "Consafración a la Primavera" de Strauch.
20 a 21 Opera completa "Pagliacci"

VIERNES 12

13.— Zarzuela "Los Bohemios" del maestro Vives
18.— Sta. Amelia Resenite: Música nativa: El Zorzal, estilo. Los rosales se han secao, zamba. Palomita blanca, vidalita. Del camino, Vidalita de Ascone. Flor de cardo, zamba. Margarita punzó, canción. El Pericón, de Grasso.
20.— Selección "Trío en re menor" de Schumann.

SABADO 13

13.— Selección de óperas italianas.
19.30 Selección de ballets de la Opera Faust.

LUNES 8

No hay trasmisión.

MARTES 9

No hay trasmisión.

MIERCOLES 10

12.— Delia Nougreres: Como come nuestra gente de campo
19430 Higiene de la leche.

JUEVES 11

13 a 14 Trasmisión dedicada a la salud de niños y adultos.

VIERNES 12

12.— Minist. de S. Pública: El temperamento de los niños.
19.15 José Enrique Rovira: El valor nutrit. de la banana.

SABADO 13

19.15 Lo que puede más que el hombre.
19.30 Selección sobre la paz de los pueblos.

SADREP PREPARA UN GRAN PROGRAMA

Durante las noches de Carnaval, las difusoras de la Sadrep trasmitirán bailables todas las noches. Desde salas de diversión porteñas, en simultáneas con Radio Belgrano y Radio Cultura, y desde la pista de baile de un teatro de nuestra capital.

Además, como en otros años, los comentaristas de la Sadrep ofrecerán una versión oral de los desfiles carnavalescos de nuestra principal avenida.

"LOS ASES CARIOCAS" LLEVARON LA ALEGRIA DEL CARNAVAL A C X 18

Puede decirse que la presentación de los ASES CARIOCAS en C X 18 Radio Sport, fué la primer incursión de las avanzadas de Momo ante el micrófono. Ocho negritos brasileños "Made in Palermo" (Uruguay), y Paco Valverde, el animador obligado, trasmitieron por la broadcasting de los deportes, las primicias que cantarán en las fiestas del presente año, interpretando en "Las Maracas de Cuba", "Pirata" y "María boa".



Los Ases CARIOCAS

La Bolsa de los Muebles llega a toda la República

DOMINGO 7

12.— Informativo postal.
12.5 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nac.
17.— Audición Esp. de la Discoteca Nacional. "Dúo de la Africana" de Caball.
18.— Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó, concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone.
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.

LUNES 8

12.— Informativo Postal.
12.5 Audición de diversiones musicales de la Dic. Nacional.
17.— Infdrmativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.— Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21 30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Mozart, Villa-Lobos, Ravel, Tschaikowsky, Mussosky, Sibelius (').

MARTES

12.— Informativo Postal.
12.5 Audición de diversiones musicales.
17.— Infdrmativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.— Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Dic. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Mozart, Bach, Purcell, Debussy, Didy, Rachmaninoff (').

MIERCOLES 10

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales.
13.— Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizozzero (').
13.20 Audición de diversiones musicales.
17.— Informativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.— Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio, recital de la soprano Olga Lynne de Dorner, acompañada al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen (')
21.— Programa de Música de Cámara de la Dic. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Atterberg, Corelli, Chopin, Bach, Turina y Strauss.

JUEVES 11

12.— Informativos Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales de la Dic. Nacional.
17.— Informahivo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.— Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel (').
21.— Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición especial.
21.45 Desde el Pabellón de la Música del Parque Row, concierto de la banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calvacecchia.

VIERNES 12

12.— Informativo Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales de la Disc. Nacional.
17.— Informativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.—Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto de Cámara del Sodre, integrado por los señores M. Jessel, O. Chiolo E. Sebastiano, F. Mora y V. Guagloanone (').
21.— Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Palestrina, Byrd, Vivaldi, Berlios, Wagner y Falla.

SABADO 13

12.— Informativo Postal y Municipal.
12.10 Audición de diversiones musicales.
17.— Informativo.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19.— Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, recital de la pianista María Luisa Aldave (').
21.— Programa de Música de Cámara de la Dic. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Bach, Beethoven, Ravel y Strauss.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE MUSICA DE CAMARA DEL ESTUDIO

MIERCOLES 10: Recital de la soprano Olga Linne de Dorner, obras de Schubert, Schumann y Brahms.

JUEVES 11: Recital de la pianista Mischa Jessel, Variaciones de Haydn; Va's, de Chopin; Barcarola, de Glazunow y Suite de valses de Schubert, de Prokifieff.

VIERNES 12: Audición por el Conjunto de Cámara del Sodre, Deken, cuarteto.

SABADO 14: Recital de la pianista María Luisa Aldave. Obras de Chopín y Liszt.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES OE LA DISECOTECA NACIONAL. — HORA 21.30

LUNES 8: Sinfonía en Re mayor de Mozart; Scherzo N.o 3, de Villa-Lobos; Alborada del Gracioso, de Ravel; "El Casca Nueces" suite, de Tschaikowsky.

MARTES 9: Ricercare a seis voves, de Bach; Una pequeña serenata, de Mozart; Gaita, de Purcell; Rapsodia para clarinete y orquesta, de Debussy; Suite para flouta, violín, violo, violoncelo y arpa, op. 96, de D'Indy; Segundo Concierto de Rachmaninoff, para piaio y orquesta.

MIERCOLES 10: Suite N.o 6 de Atterberg; Concierto Op. 11 para piano y orquesta, de Chopin. Mi Jesús está cautivo, de Bach; La procesión del Rocío, de Turina; Muerte y Transfiguración, de Strauss.

VIERNES 12: Credo, de la misa "Papa Marcel'i" de Palestrino; Pavana y Gallarda, de Byrd; Concierto en sol-menor para violín y orquesta de Vivaldi; Sinfonía fantástica, de Berlioz; Música del Fuego Mágico, de "S'gfrido" de Wagner; Interludio y danza de la ópera "La Vida Breve", de Falla.

SABADO 13: Despertad s... ...ma la voz, de la cantata 140, de Bach; Sinfonía N.o 1 de Beethoven; Introducción y Allegro para orpa con acompañamiento de cuerdas y madefas, de Ravel; "Don Quijote" poema sinfónoco, de Strauss.

MIERCOLES 10: A la hora 13.— Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizozzero con el siguiente programa: Capricho de Scarlatti; Danza spañola, de Moszkokaky; Dos romanzas, de Mendelssohn; Danza Op. 13 de Weprik y Aragonesa, de Falla.

4.o CAMPEONATO URUGUAYO INTERNACIONAL DE LAWN - TENNIS

El Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica trasmitirá los partidos de tennis que se llevarán a cabo en el Estadio "Millington Draker" por la disputa del 4.o Campeonato Uruguayo Internacional entre los días 6 y 14 del corriente mes.

PROGRAMA:

Argentina-Uruguay: Individual de oamas, individual de caballeros.
SABADO 6: Doble mixtos.
DOMINGO 7: Dobles de damas, Individuaide caballeros y Dobles mixtos.
LUNES 8:
Argentina - Brasil Individual de damas.
Argentina-Uruguay Dobles de caballeros.
Brasil-Canadá Individual de caballeros.
Argentina-Brasil Dobles de damas.
Canadá-Uruguay Dobles de caballeros.
JUEVES 11:
Brasil-Uruguay Individual de damas.
Brasil-Canadá Dobles de caballeros
Brasil-Uruguay Dobles de damas.
SABADO 13:
Brasil-Uruguay Dobles mixtos.
Argentina-Canadá Individual de caballeros.
Argentina-Brasil Dobles de caballeros.
DOMINGO 14:
Brasil-Uruguay Individual de caballeros.
Argentina-Canadá Dobles de caballeros.
Brasil-Uruguay Dobles de caballeros.

EL HOMENAJE DE RADIO AGUILA A JULIA DE ALBA

A través de la presente nota gráfica se aprecia un aspecto del estudio de C X 32 durante la trasmisión del viernes último realizada en honor de Julia de Alba, la gentilísima primera actriz de la Compañía Radial de Teatro Breve. de L S 1 Broadcasting Municipal de Buenos Aires.

En esa oportunidad, uno de los directores artísticos de C X 32, el Sr. Edmundo Bianchi abrió el acto ofreciendo el homenaje. Tras una breve pero sincera contestación de la talentosa artista, ella y algunas de las figuras de su elenco, que se hallan en Montevideo, secundadas por el popular Ojo e'Trapo que protagonizó al galán de la obra, pusieron en escena la pieza de los hermanos Alvarez Quintero, "Cancionera" logrando un éxito señalado.

Luego desfilaron ante el micrófono de Radio Aguila, algunos de sus artistas y comentaristas: Ramón Collazo, Lalo, Pintin Castellanos, Vicente Saenz Briones y finalmente cerrando el acto Aníbal Vila Verde.

Julia de Alba recitó con exquisito buen gusto dos poemas de autores uruguayos.

Aparecen aquí la homenajeada a cuya izquierda se hallan Vicente Sáenz Briones, María Inés Castellanos (característica), Alicia Figueroa (dama joven) y la Sra. Uagés de Alvarez, madre de la bella artista. A su derecha se encuentran Alfredo Basso y Aníbal Vila Verde, además de otras personas que asistieron a la trasmisión

J. González y Cía. en Uruguay 1130/4 tiene de todo

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2180

C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

8. Carlos Gardel.
8.30 Solos de bandoneón.
9. **Boletín Informativo.**
9.30 Música española.
10. "El amor brujo". Ballet de Manuel de Falla.
10.30 Zarzuela.
11. **Informativo** (Continúa Zarzuela).
11.30 Orquestas típicas.
12. Informaciones Hípicas.
12.30 Azucena Maizani, Ada Falcón.
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 Solos de violín y cello.
14. **"Don Pascual" de Donizetti nuación de "Don Pascual".**
15. **Boletín Informativo. Continuación de "La Boheme".**
15.30 Valses vieneses.
16. Típicas Fresedo y Lomuto.
16.30 Evaristo Barrios.
17. Bailables.
18. Canciones populares.
19. **Noticias y comentarios d los deportes. Informaciones Hípicas.**
19.30 **Bailables "Chantecler"**, continuadamente y trasmisiones de Carnaval.
21. **Informativo telegráfico.**
21.30 **Bailables y trasmisiones de Carnaval.**

LUNES 8

8. **Canzonetas.**
8.30 Canciones populares rusas, por los Cosacos Balalaikistas de Scriabini.
9. **Informativo.**
9 30 Solos de violín por Frits Kreisler.
10. Solos de piano.
10.30 Música gallega.
11. **Boletín Informativo.**
11.30 Orquestas típicas.
12. Harry Roy.
12.15 **Carmen Miranda.**
12.30 **Conjunto "Los Trovadores" (catnores nacionales y guitarristas).**
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 **Conjunto "Los Trovadors"**
14. Overturas.
14.30 Música variada.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo. Informaciones Hípicas.**
15.30 Selección de "Rigoletto". Opera de Verdi.
16.30 Solos de violín, piano, órgano (música americana).
17. Inf. Hípicas. Luego Sinfon.
17.30 Bailables y trasmisiones de Carnaval.
19. **Noticias y comentarios de los deportes.**
20. **Boletín Informativo. Amplio noticiario sobre la guerra en España.**
20.30 **Típica "Derecho Viejo". Director: Vicente Conti.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Medina, acompañado por piano y guitarras.**
21. **"Derecho Viejo".**
21.15 **Cantor Oscar Medina.**
21.30 **"Pele-Mele" lírico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.**
22. Bailables y trasmisiones del Carnaval.

MARTES 9

8. **Alberto Gómez y A. Vila.**
8.30 **Tríos Nativos.**
9. **Informativo.**
9.30 **Francisco Canaro.**
10. **Valses.**
10.15 **Zarzuelas.**
11. **Boletín Informativo.**
12. Típicas cubanas.
12.30 **Orq. Típica "Dercho Viejo". Director: Vicente Conti.**
13. **Informativo telegráfico.**
13.45 **Raúl Torrs y su orquesta brasileña.**
14.15 Instrumentales Nativos.
15. **Boletín Informativo.**
16.30 **Romanzas y canciones.**
17. **Pequeñas piezas.**
17.30 **Música wagneriana .**
18. Bailables y trasmisiones del Carnaval.
19. **Informaciones Hípicas.**
20. **Informativo telegráfico. Amplio noticiario sobre la guerra en España.**
20.30 Bailables y Carnaval hasta el fin de la trasmisión.

MIERCOLES 10

8. **Cantores y cancionistas rioplatenses.**
8.30 **Orquesta Típica R. Firpo.**
9. **Informativo.**
9.30 **"Sinfonía Inconclusa", de Schubert.**
10.15 **Pianista Armando Palacios, en versiones grabadas.**
10.45 **Canciones españolas.**
11. **Boletín Informativo. Noticias del turf.**
11.30 **Orquestas típimas cubanas.**
12. **Música centro-americana y mexicana.**
12.30 **Conjunto "Los Trovadores".**
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 **Conjunto "Los Trovadores".**
14. **Jazz.**
14.15 **Solos de guitarra (música española).**
15. **Boletín Informativo (Estado del tiempo). Noticias del turf.**
15.30 **Solos de violoncello.**
16.30 **Música de Beethoven.**
17.30 **Valses.**
18. **Carlos Gardel.**
19. **Noticias y comentarios de los deportes. Reportaje a un dirigente del Turf.**
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Tíuica "Derecho Viejo". Director Vicente Conti.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Medina, acompañado de piano y guitarras.**
21. Típica "Derecho Viejo". ...
21.15 **Oscar Medina, cantor nac.**
21.30 **Pele-Mele Lírico, dirigido nor el Profñ F. Turturiello.**
22. **Boletín Informativo.**
22.15 Bailables y Carnaval.

JUEVES 11

8. **Zambas y marchas.**
8.30 **Música centro-americana.**
9. **Informativo.**
9.30 Selección de la zarzuela "Molinos de Viento".
10. **Overturas.**
11. **Boletín Informativo. Gardel.**
12. **Rumbas, maxixas, sambas.**
12.30 **Típica "Derecho Viejo", Director: V. Conti.**
13. **Informativo Telegráfico.**
13.30 **Típica "Derecho Viejo".**
13.45 **Carlos Gardel**
14. Novedades típicas.
14.30 **Canciones francesas.**
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
16. **Una hora de pedidos. Llame al 401949.**
17. Carmen Miranda con el conjunto "Diablos del Cielo".
17.30 **Folklore cubano.**
18. **Canciones mejicanas.**
18.30 **Nick Lucas. Canciones y melodías americanas.**
19. **Noticias y comentarios deportivos. Reportaje a un turfman.**
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Bailables y Carnaval.**
22. **Boletín Informativo.**
22.15 Bailables y Carnaval hasta cerrar la trasmisión.

VIERNES 12

8. **Trozos de zarzuelas.**
8.30 **Cantos asturianos.**
9. **Informativo.**
9.30 **Trozos de ballet.**
10. "Campo", poema sinfónico de ballets.
10.30 **Overturas.**
11. **Boletín Informativo.**
11.30 **Juan D'Arienzo y su orq.**
11. **Boletín informativo. Noticias del turf.**
12.30 Conjunto "Los Trovadores".
13. **Informativo telegráfico.**
13.30 **Conjunto "Los Trovadores".**
14. Novedades típicas.
14.30 Carlos Gardel.
15. **Boletín Informativo. Estado de ltiempo.**
15.30 Selección de "Il Pagliacci", ópera de Puccini.
16.30 **Variedades.**
17. **Valses.**
17.30 **Orquesta Fco. Canaro.**
19. **Noticios y comentarois de los deportes. Noticias del turf.**
20. **Informativo telegráfico.**
20.30 **Cuarteto típico "Dercho Viejo", Dir.: V. Conti.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Mi.**
20.45 **Cantor nacional Oscar Medina.**
21. **Cuarteto típico "D. Viejo".**
21.15 **Oscar Medina.**
21.30 **Pele-Mele Lírico, dirigido por el maestro Turturiello.**
22. **Boletín Informativo. Contiñúa Pele-Mele Lírico.**
23. Bailables y Carnaval.

SABADO 13

8. Tenor Juan García con orquesta.
8.30 **Tríos nativos.**
9. **Boletín Informativo.**
9.30 Canciones colombianas, venezolanas, etc.
10. Canciones por A. Galli Curci
10.30 "Bohemios", zarzuela de Vives.
11. **Informativo. (Continúa Bohemios).**
12. Noticias del turf.
12.30 **Típica "Derecho Viejo". Di.**
13.45 **Jazz.**
14.15 Agustín Magaldi. Dúo Magaldi-Noda.
15. **Boletín Informativo. Estado del tiempo.**
15.30 **Música de Wagner.**
16.15 Trozos de la Suite L'Algerienne y L'Arlesienne, de Bizet.
16.30 **Intermedios.**
17. Orquesta Típica de Francisco Canaro.
17.30 **Carlos Gardel.**
18. **Orquesta Típica Francisco** Lomuto, D'Arienzo.
19. **Noticias y comentarios deportivos. Noticias del turf.**
19.30 **Vermouth bailable desde el "Chantecler" y sección varietés dondo actúa Zaira Cavalcanti.**
21. **Informativo telegráfico.**
21.30 Bailables y Carnaval.

Las audiciones durante el Carnaval están constituídas por bailables desde el Chantecler, con la Jazz Barreiro y la típica Mirabello; trasmisiones desde tablados, dese el Hall el iario EL DIA y visita de agrupaciones carnavalescas al estudio de C X 10 . Radio Ariel.

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 7 DE 1937

9. **Informativo general.**
10. **Bandas.**
10.30 **Sinfonía N.o 5 de Tschaikowski.**
11.15 **Cantantes.**
11.45 **Valses americanos.**
12. **Ray Noble.**
12.15 **Libertad Lamarque.**
12.30 **A. O. Tirado.**
12.45 **Zarzuelas.**
13.15 **Operetas.**
13.30 **Dajos Bela.**
17. **Variedades.**
17.30 P. Mojica y Pilar Arcos.
18. **Selec. de Otello de Verdi.**
19.30 **Bailables.**
20.45 **Mario Chamlee.**
21. **Música alegre.**
21.30 **Mús. esp. por cant. y orp.**
22. **Rumbas, boleros y canciones**
22.30 **Informativo sintético.**

LUNES 8

8. **Informativo general.**
9. **Variedades de la discoteca.**
10. **Carmen Miranda y orq. bras**
10.30 **Foxtrots.**
10.45 Canzonetas y orq. de mandolinos.
11.15 **Organo popular. cantil.**
11.30 **Diario Rural. Cámara Mer.**
12. **Eddy Duchin.**
12.15 **Juan D'Arienzo.**
12.30 **José Mojica.**
12.45 **Carlos Gardel.**
13. **Ray Noble.**
13.15 **Intermedios.**
13.30 **Valses vieneses.**
17. **Media hora d epedidos por el 8.14.83.**
17.30 Charlo y Ada Falcón.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
20. **Imperio Argentina.**
20.15 **Rondallas.**
20.30 **Valses. 20.45 Zarzuelas.**
21. **Operetas.**
21.30 **30 minutos alegres.**
22. **Zarzuelas.**
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 9

8. **Informativo general.**

Su chalet exige un comedor colonial. - J. González y Cía.

9. Variedades de la discoteca.
10. Charlo y Mercedes Simone
10.30 Valses y Foxtrots.
11. Canc. esp. 11.15 Liders.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. R. Firpo. 12.15 S. Aguayo.
12.30 Valses americanos.
12.45 **Conjunto musical The Harmonits.**
17. **Temas socilaes por el padre Tasende.**
17.30 Coros y Organo.
18. **Seseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18. **Bailables.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. Preludios e intermedios de óperas.
21.30 **Panoramas por Caballero Soriano.**
22. Treinta minutos de bailables
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 10

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Gardel y Canaro.
10.30 Hot Jazz. 10.45 A. Maizani
11. J. Arvizú. 11.15 M. Tubau
11.30 Diario Rural.. **Cámara Mercantil.**
12. Piano americano.
12.15 Canciones bolivianas.
12.30 Irusta Fugazot Demare.
12.45 Valses vieneses.
13. Operetas. 13.15 Romanzas
13.30 **Melodías de Foster..**
17. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Pildoritas teatrales.**
19.30 **Bailables**
21. **Audición Tangee.. Carlos Borscosque desde Hollywood**
21.15 Carlos Gardel.
21.30**Audición Packard.** Trozos populares de óperas.
22. Zarzuelas.
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 11

8. **Informativo general..**
9. Variedades de la discoteca.
10. Gómez Vila y T. Merello.
10.30 Couplets y recitados.
11. Parodias. 11.15 Rumbas.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil,**
12 Don Bestor. 12.15 E. Donato
12.30 I. Argentina. 12.45 Rondallas
13. Zarzuelas.
13.30 Bohemios vieneses.
17. Joyas musicales.
17.30 Canc. mejicanas y cubanas.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
20. Tres Rumbas Populares.
20.15 Típica del 900.
20.30 Bing Crosby.
20.45 Francisco Alvez.
21. Variedades alegres .
21.30 Operetas.
22. Típica y Jazz.
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 12

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Canciones mejicanas, cubanas y brasileñas.
10.30 J. Mojica. **10.45 Jazz.**
11. O. Fresedo.
11.15 Música folklórica.
11.30 **Diario Rural desde la Cámara Mercantil.**
12. B. Goodman. 12.15 Charlo
12.30 Música paraguaya.
12.45 **Conjunto Musical The Harmonits.**
17.Orquestas Sinfónicas.
17.30 Bohemios vieneses.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 **Bailables.**
20.30 **Novedades americanas.**
21. Música alegre.
21.30 **Panoramas por Caballero Soriano..**
22. Zarzuelas .
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 13

8. **Informativo general.**
9. Variedades de la discoteca.
10. Orquestas sinfónicas.
10.30 Zarzuelas.
11. Paul Whiteman.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 **Diario Rural. Cámara Mercantil.**
12. A. Maizani. 12.15 F. Lomuto
12.30 J. Arvizú. 12.45 Valses.
13. Rondallas. 13.15 Operetas.
13.30 aFntasías americanas.
17. Organo.
17.30 **Media hora en Viena.**
18. **Reseña de Tabzlada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Pildorits teatrales.**
19. **Bailables hasta las 22.**
22. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-81.	**C X 14 — "EL ESPECTADOR"**	Kil. 810. Mts. 375.4.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 **Orquestas cubanas.**
12.30 Gil. Mignonette.
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 **Típ. Pellejero.**
13.30 Audición Dr. West's.
13.45 **Típ. Pellejero.**
14. Orq. de Jazz Galán.
14.15 Trasmisión continuada de **bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 **Tenor J. Handel Singer.**
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 **Tenor J. Handel Singer.**
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Marimbas.
21.15 Orquestas de salón.
21.30Audición doctor West's'.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 **Boletín de última hora.**

LUNES 8

11. Informativo telegráfico
11.30 Magaldi - Noda.
11.45 Sel. de Comedias breves.
12. Coros Italianos.
12.15 **Hora popular.**
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 a 14.45: Oudición por el **conjunto "The Harmonist"**
14.30 Soprano E. Rehberg.
14.45 Tenor G. Martinelli.
15. **Consultorio y charlas, por Martín Flores.**
16. "La Hora del Tango" con Pirulo Barthe, pibe Nicrosi Bimba, etc.
16.45 Selec. de "Princesa del dólar".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Seel. de coros Sacros.
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Dúo Argentino.**
19.30 **"Cardo Azul".** Acordeón y guitarra.
19.45 **"La Perchelerita".**
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 "La Perchelerita".
20.30 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21.45 Típica Edgardo Donato.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 **Orquegtas italianas.**
22.30 Informativo de **última hora**

MARTES 9

11. Informativo **Telegráfico.**
11.30 Agustín Barrios, guitarr.
11.45 Daniel Serra. canzonetas.
12. Sel. de violinistas.
12.15 **Hora popular.**
12.45 **Audición Oleaginosos.**
13. **13 Campanadas.**
13.15 "La Perchelerita".
13.30 Audición Doctor West's.
13.45 La Perchelerita.
15.30 Tenor Richard Tauber.
14. Sel. de Rondallas.
14.15 Tenor José Mojica.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Violoncellistas famosos
15. Sel. de Fantasías de ópera.
16. Soprano Sofía del Campo.
16.15 La Princesa del Dólar.
16.30 Orquestas típica y de jazz.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de Valses Clásicos.
18.45 Dúos cantados.
19. Samuel Aguayo.
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 Conjuntos mejicanos.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Hist. fantásticas por Com. Perera. D. Joaquín.**
21.15 "Cardo Azul".
21.30 Audición doctor West's.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22.15 Típica Fresedo.
22.30 **Boletín de última hora.**

MIERCOLES 10

11. Informativo telegráfico.
11.30 Sel. Orquestas Típicas.
11.45 Cantores criollos.
12. Orquestas cubanas.
12.15 **Hora Popular.**
13 **13 Campanadas.**
13.15 Orq. de Jazz Galán.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 Orq. Típica Pellejero.
14. Orq. de Jazz Galán.
14.15 Sel. de Música española.
14.30 Tenor Tito Schipa.
15. **Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Canc. Dora Davis.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Orquestas de Salón.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.**
21.30 Audición doctor West's.
21.45 Selección de canzonetas.
22. Trasmisión de bailables.
22.30 **Boletín de última hora.**

JUEVES 11

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Artistas de cine.
11.45 Jazz de Jan Garber.
12. Selec. pianistas clásicos.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.30 Audición doctor West's.
13.45 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Víctor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 María Jesús Riba, pianista.
15. Selección de zarzuelas famosas.
15.30 Mauricio Chevalier.
16. Orq. de Balalaikas.
16.15 Sigamos la fiesta.
16.30 Orqs. D'Arienzo y R. Vallee.
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Dúo arg. "Cardo Azul".
18.15 Solos de piano.
18.30 Dúo arg "Carlo Azul".
19. Los grandes intérpretes.
19.15 **Med. e hig.: Dres. Cáceres.**
19.45 **Aud. La Perchelerita.**
20. **8 Campanas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 "La Perchelerita".
21.30 Audición Doctor West's.
22. **Hora de Esc. de Logosofía.**
22.15 **Orquestas típcias.**
22.30 **Boletín de última hora.**

VIERNES 12

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Conjunto Rafael Rossi.
11.45 Guitarristas criollos.
12. Frag. de zarzuelas.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 Campanadas.**
13.15 Tenor Juan Handel Singer.
13.30 Audición Doctor West's.
13.45 Tenor Juan Handel Singer.
14. Jazz de Nat Shilkret.
14.15 Sel. de organistas.
14.30 Sel. de canciones mejicanas
15. **Consultorio y charlas por Martín Flores.**
16. **Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.**
17. **Inf. local y telegráfico.**
18. Música de J. Rossini.
18.15 **"El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19.15 **Orquestas típicas.**
19.30 Orq. Fletcher Henderson.
19.45 Sel. de Coros Populares.
20. **8 campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
21.30 Audición doctor West's.
21.45 **"Wimpi", charlas galantes.**
22. **Selección de bailables.**
22.30 **Boletín de última hora**

SABADO 13

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 Conjuntos típicos.
11.45 Orq. de Jazz de Ray Noble.
12. Jeannete Mac Donald.
12.15 **Hora Popular.**
13. **13 campanadas del mundo.**
13.15 Aud. por La Perchelerita.
13.30 Audición doctor West's.
13.45 Dúo arg. "Cardo Azul"
14. **La Perchelerita.**
14.15 Dúo arg. "Cardo Azul".
14.30 Cancionistas criollas.
14.45 Orquestas de Jazz.
15. Pianistas clásicos.
15.30 Trasmisión desde el Metropolitan de New York. Opera
19. Solos de castañuelas.
19.15 **Med. e Hig. Dres. Cáceres.**
19.45 Orq. Típica Víctor.
20. **8 Campanadas.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Crít. com. y buen humor.**
21.30 Audición doctor West's.
21.45 **Sel. orquestas de jazz .**
22. Típica Francisco Lomuto.
22.30 **Boletín telegráfico de última hora.**

Arregle su jardín con bancos de J. González y Cía.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 7 DE 1937

9. Música brasileña.
9.15 Roberto Maida.
11.45 Comedias musicales.
12. Música de salón.
12.15 Miguel Caló.
12.45 Francisco Canaro.
13. Mercedes Simone.
13.15 Julio De Caro.
13.30 Charlo.
13.45 Valses vieneses.
14. Red Nichols.
14.15 Dick Powell.
14.30 John Boles.
14.45 Josef Walfsthal.
15. Karin Branzell.
15.30 S. Rachmaninoff.
15.45 Peter Anders.
16. Martha Eggerth.
16.15 Rarek Weber.
16.30 Novedades jazz.
16.45 En fa menor, op. 36.
17. "Crepúsculo de los Dioses", ópera en tres actos de Wagner(grab. completa).
19.30 Mario Melfi.
19.45 Informativo turístico.
20. Audición Armonías.
20.15 Maurice Chevalier.
20.30 Audición Armonías.
20.45 Boswell Sisters.
21. Novedades típicas.
21.15 Novedades jazz.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23. Gran audición de bailables "Garbo".

LUNES 8

9. Informativo de Tablada.
9.15 Edgardo Donato.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Joseph Schmidt.
12.30 Ernesto Famá.
12.45 Mistinguett.
13. Juan Canaro.
13.15 Connie Boswell.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Michel Warlop.
14. Pedro Vargas.
14.15 Jascha Heifetz.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Alexander Brailowsky.
15.30 Giovanni Martinelli.
15.45 Sel. "Doña Francisquita".
16. Ada Sari.
16.15 Walter Rehberg.
16.30 Sel. Albéniz.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
19. Dr. C. L. Gallardo.
19.15 Jimmie Lunceford.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Rapsodia en Blue.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Georges Boulanger.
21. Roberto Maida.
21.15 "Zar y Carpintero".
21.30 Valsida.
21.45 Grace Moore.
22. Operetas vienesas.
22.15 Sel. "La Gazza Ladra".
23. Gran audición de bailables "Garbo".

MARTES 9

9. Informativo de tablada.
9.15 Ignacio Corsini.
11.45 Lucie Caffaret.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. Fred Bird.
12.30 Mae West.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Lucienne Boyer.
13.30 Crónica de historia.
13.15 Francisco Lomuto.
13.45 Martha Eggetrh.
14. Harry Roy.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Música nativa.
14.15 Williams y Browning.
15.30 Meisle-Tiffany.
15.45 Bronislaw Huberman.
16. Marie Dubas.
16.15 Clásicos del tango.
16.30 El Estudiante Mendigo.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Francisco Canaro.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Lee Sims.
21. Alfred Pecaver.
21.15 Sel. "Prnce Igor".
21.30 Sel. Villa-Lobos.
21.45 Sel. "La Gioconda".
22. "Caballería Ligera".
22.15 Sel. "Rosa del Azafrán".
23. Gran audición de bailables "Garbo".

MIERCOLES 10

9. Informativo de tablada.
9.15 Miguel Caló.
11.45 Organ. jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Lillian Harvey.
12.30 Irusta Fugazot Demare.
12.45 Tino Rossi.
13. Audición Armonía.
13.15 Guy Lombardo.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Audición Armonía.
14.15 Erica Morini.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Alfred Cortot.
15.30 Ninon Vallin.
15.45 Mús. española.
16.15 Berta Singerman.
16.30 Gitta Alpar.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Concierto mi op. 64, de Mendelssohn.
19. Connie Boswell.
19.15 Duke Ellington.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Dorsey Brothers.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Lajos Kiss.
21. Oscar Alonso.
21.15 Novedades francesas.
21.30 Marion Anderson.
21.45 Santa Paula Serenaders.
22. Selec. líricas
22.15 Selec. líricas
23. Benny Goodman.
23.30 Jesse Crawford.

JUEVES 11

9. Informativo de tablada.
9.15 Temas rurales, por el Dr. J. P. Torres de la Llosa.
11.45 Max Rosen.
12. Hora Oficial.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Edgardo Donato.
13. Martha Eggerth.
13.15 Roberto Firpo.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Al Jolson.
14. Quint. Hot Club.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Ventas Tablada.
14.45 Valses Strauss.
15.30 Dúos líricos.
15.45 S. Rachmaninoff.
16. Hans Reinmar.
16.15 Comedias musicales.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
18.15 Dr. César Gallardo
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Adolfo A. Pérez.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Coleman Hawkins.
21. Orq. sinfónicas.
21.15 Filarm. Berlín.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
22.45 Luisa Tetrazzini.
23. Selec. francesas
23.30 Hot jazz negro.

VIERNES 12

9. Informativo de tablada.
9.15 Juan Canaro.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Richard Tauber.
12.30 J. de Dios Filiberto.
12.45 Bing Crosby.
13. Fco. Lomuto.
13.15 Pills et Tabet.
13.30 Crónica de historia.
13.45 J. y D. Dorsey.
14. Marimbas.
14.15 Danzas eslovacas.
14.30 Ventas Tablada.
14.30 Albert Spalding.
14.45 Soffa del Campo.
15.30 Joseph Schmidt.
16. Raoul v. Koczalski.
16.30 Sel. Berlioz.
16.45 Audición "Garbo".
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19.15 Hora Germano Uruguay
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Princ. de las Czardas.
20.30 Miguel Caló.
20.45 Richard Himber.
21. Mercedes Simone.
21.15 Wilhelm Kempff.
21.30 Franklyn Baur.
21.45 Heinrich Rehkemper.
22. Fant. Himno Brasil.
23. Rafael Rossi.
23. Lew White.

SABADO 13

9. Hugo Gutiérrez.
9.15 Charlo.
11.45 Orq. gitanas.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. salón.
12.30 José Mojica.
12.45 Fco. Canaro.
13. Lucienne Boyer.
13.15 Edgardo Donato.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Richard Tauber.
14. Dorsey Brothers.
14.15 Jan Kiepura.
14.30 Hot jazz negro.
14.45 Spirituals.
15. Operetas americanas.
15.30 Los Schonbrunner.
15.45 Sel. Wagner.
16. Harold Bauer.
16.15 Mario Melfi.
16.30 Novedades internacionales
16.45 Audición "Garbo".
17. Selec. líricas.
18. Maurice Chevalier.
19. Novedades bailables.
19.15 Artistas de cine.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Orq. Hans Bund.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Lotte Lehmann.
21. Mlle. Bordas.
21.15 Herbert Ernst Groh.
21.30 Garnet Clark.
21.45 Pedro Maffia.
22. Grandes bailables Daniel con L.R. 3. Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.
23.30 Louis Armstrong.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Asucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
13.45 Audición Doctor West's.
17.30 Fragmentos de óperas.
17.30 Sel. Orquestas de salón.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.
Inf. completa de deportes.
19.30 "El Diario sin Tinta", dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: informaciones y comentarios.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Sel. de bailables.
23.30 Trasmisión de los bailes de Carnaval del Teatro Solís.

LUNES 8

11. Zarzuelas y Operetas.
11.30 Tenor Richard Tauber.
12.2 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
18. Ballets de Massenet.
18.30 Conjunto Inspiración.
19. Sinfónica de P. Whiteman.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino.
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Grabaciones de C. Gardel.
21.45 Audición doctor West's.
22. Sel. de bailables.
23.30 Trasmisión de los bailes de Carnaval del Teatro Solís.

MARTES 9

11. Barítono Sagi-Barba.
11.30 Orq. sinf. de Filadelfia.
12.15 Sel. de pianistas populares.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
13.45 Audición doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. "La Hora del tango" con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
19. Jeanette Mac Donald.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.

Por juegos para jardines vea a J. González y Cía.

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

14 C X 10. "Don Pasquale".
15.30 C X 22 "Carmen".
17. C X 16 "Crepúsculo de los dioses".
18. C X 12 "Otello".
21. C X 6 "Rigoletto".

MARTES

21. C X 20. "Noche clásica" (Sel. de Hernani, Lucia, El matrero, etc.

JUEVES

20. C X 4 "J. Pagliacci".

SABADO

15. C X 14 Desde el Metropolitan, de Nueva York.

20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
23.30 Tramisiónh de los bailes de Carnaval del Teatro Solís.

MIERCOLES 10

11. Selecciones americanas.
11.30 Orq. de salón "Beka".
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
13.45 Audición Doctor West's.
14. **Intervalo.**
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Conjunto Ingspiración.
19. Tenor Miguel Fleta.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
23.30 Trasmisión de los bailes de Carnaval del teatro Solís.

JUEVES 11

11. Diversiones Musicales.
11.30 Selec. Coros Catalanes.
12. Típica de J. De Caro.
12.30 **"Deportes"**: inform. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Canto, música. "sketchs", recitados
19. Don Gil de Alcalá. Sel.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
23.30 Trasmisión de los bailes de Carnaval del teatro Solís.

VIERNES 12

11. Conjuntos Hawaianos.
11.30 Guitarrista M. Pardo.
11.45 Orq. típica Ed. Donato.
12. "O Bando das Bonecas', media hora típica brasileña,
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
mentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. **Intervalo.**
17.30 Informativo militar y naval
18. Org. Jesse Crawford.
18.30 Tenor Benjamín Gigli. Contraltos.
19. Comedian Harmonists.
19.30 **Deportes: informc. y comentarios.**
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Audición Doctor West's.
22. Selección de bailables.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 13

11. Informativo naval y militar.
11.30 **"La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimbo, Diego Flores. tec.**
12.30 **Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes: Informac. y comentarios.
13.45 Audición Doctor West's.
14. Intervalo.
17.30 Selección de bailables.
18. Valses vieneses famosos.
18.30 Orquestas de salón.
19. **Información y resultados de las carreras de La Plata.**
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 **Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.**
21.45 Audición Doctor West's.
23.30 Selección de bailab.es hasta las 4 por las orquestas D' Arienzo y Almirante Jonas. desde el teatro Solís.

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

C X 20 — MONTE CARLO

Kil. 930.
Mts. 322.5.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

12. Música clásica española.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Barítonos y tenores.
14. Ouvertures de óperas.
14.30 Sel. de conciertos.
15.30 Danzas Clásicas.
16.30 Selección clásica.
17.30 Piano: L. Godowsky, Cortot.
18. Sel. Clásica de guitarra.
19. Diversiones musicales.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Lucrecia Bori, M. Talley: Fantasías.
21.15 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona: Interpretación de "Inocencia', comedia en 3 actos en verso de Miguel Echegaray.

LUNES 8

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones por Ortiz Tirado.
13. Sel. de la Zarzuela Maruxa.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Rondallas.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Bolero y La Valse de Ravel
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. **Trío Melódico.**
21.45 F. Chialapin.
22. **Trío Melódico.**
22.45 Toti Dal Monte.

MARTES 9

11. Martha Eggert y R. Tauber.
11.30 Tríos típicos.
12. Ada Falcón y A. Vila.
13. Orq. R. Firpo y O. Fresedo
13.30 **Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. Iris Rama: cancionista. La acompaña al piano la señora Ferulano de Bossio.
17.15 **María Teresa Herrera: audición de piano.**
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19.30 Selección de films sonoros.
19. Selección Música Cubana.
20. Operas y Valses.
21. Noche Clásica. Sel. de Don Carlos, Hernani. Luccia, El Matrero. etc.

MIERCOLES 10

11. Tríos Típicos.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Sel. de la zarzuela El Caserío.
13. Orq. típicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sinfonía Inconclusa de F. Schubert.
17. Selec. de bailables.
18.15 **Del Rodar de las Horas,— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.**
20. Operetas de Gilbert y Sullivan.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sel. por sopranos y barít.
21. **Trío melódico.**
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 11

11. P. Arcos y M. Tubau.
11.30 Sel. Corsini y A. Maizani.
12. Jazz sinfónica.
12.30 Orq. Canaro y De Caro.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".—** Dir. C. M. Giuria.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de guitarra y piano.
17.30 Recital de piano por Renée Suárez.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Coros de óperas.
21.30 Sel. de operetas de Víctor Herbert.
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 12

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Sel. de música paraguaya.
12. Orq. Lomutto, Maffia, Zerrillo.
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinistico.
13.30 R. Taubert y M. Chevalier
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de obras de Wagner.
18. Sel. de Mario Chamlee.
17. Sel. Zarzuela "Martierra".
19.30 "Impresiones" C. Calcagno de Cione.
20. Coros rusos.
20.30 Variedades por sopranos.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. Feodor Chaliapin.
22.45 Sel. Bailables.
22. Trío Melódico. **Mús. selecta**
22.45 Zarzuela "La Reina mora", etcétera.

SABADO 13

11. Sel. Típica.
11.30 Valses de J. Strauss.
12. Selección de Fantasías.
13. Canzonetas por Tito Schipa.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. Retirar a Renée Suárez en el recital de piano.
22. Trío Melódico. **Mús. selecta**
17.30 **Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.**
18. Preludios de la ópera Carmen.
18.30 Obras de Liszt, Beethoven, Bach, etc.
19. **"Impresiones". C. Calcagno de Cione.**
22.45 **Audición de bailables.**

Su liwing debe ser sustituído por uno de J. González y Cía.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita"**.
10. Carlos Gardel.
10.15 Agustín Magaldi.
10.30 **Arte, Literatura y Música Armenia.**
11.45 Canciones españolas.
12. Canciones brasileñas.
12.15 Paul Whitemann.
12.30 **Insiburo. Variedades.**
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 Carmen, ópera en 4 actos de Bizet.
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables, ofrecidos por la **Organización hacia el Turismo.**

LUNES 8

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita"**.
10.15 **Música en la Sombra**, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Eddy Duchin.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Ray Noble.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Rumbas y sones.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.** (Cantor).
12.45 Duke Ellington.
13. **Juan Quintana.** (Cantor).
13.15 Mercedes Serós.
13.30 Tito Schippa.
13.45 Pilar Arcos.
14. **Inf. Española. Sint. "Españita.**
14.30 Enrique Caruso.
14.45 Ninon Vallin.
15. Titta Ruffo.
15.15 Lily Pons.
15.30 Valses.
16. **Pancho Antola.** (Cantor nativista).
16.15 Harry Roy.
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Julio De Caro.
17. **Tierra Adentro.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
17.45 **Hora Evangélica.** Religión del Aire.
18. Dajos Bela.
18.15 Francisco Canaro.
18.30 **Recitados**, por Mogali Herrera.
18.45 **L. A. Paladino** y sus guitarritas.
19.15 **"La Hora Incógnita"**. Variedades.
20.15 **Julio Arbelo.** (Concercista de guitarra).
20.45 **"Revista". Música, cantos y variedades.**
21.30 C. Piquer.
21.45 **Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena. Descansa mes de Febrero.**
23. Bailables.

MARTES 9

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita"**.
10.15 Zarzuelas. 10.30 Operetas
10.45 Valses de Strauss.
11. **Federico Paredes** y sus guitarristas.
11.45 Pedro Maffia.
12. Richard Himber.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 **Insiburo: Variedades.**
13. Eddy Duchin.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Raúl Wilson, cantor.
14. **Inf. Español. Síntesis "Españita".**
14.30 Películas sonoras.
14.45 Francisco Canaro.
15. **José Mojica.**
15.15 **Tito Guizar.**
15.30 Mercedes Serós.
16. Tiot Schippa. 16.15 Valses americanos. 16.30 Xavier Cugat. 16.45 Fco. Lomuto.
17. Juan D'Arienzo.
17.15 **Ronda Infantil.** Dirige **Mamy.**
18.15 **Teatro y Novedades**, a cargo de P. Aranaz.
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial.** Dirigen M. Gil y Luis Prats.
20. **Roberto Famá.** (Cantor).
20.15 **Carmencita Monterrey.** (Cupletista).
20.30 Luis Vilar.
20.30 **"Revista". Música, cantos, variedades.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Cuarteto Usurbe.
22. **Aurelio Alvarez.**
22.15 **M. Olaberri.**
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 **Bailables.**

MIERCOLES 10

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española**, a cargo de **"Españita"**.
10.45 **Música en la Sombra**, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Cuarteto Brunelli.
11. Trío Los Nativos.
11.15 Cuarteto Machin.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Juan D'Arienzo.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.** (Cantor).
12.45 **Eddy Duchin.**
13. **Juan Quintana.** (Cantor).
13.15 Valses criollos.
13.30 Solos de guitarra.
13.45 Solos de violín.
14. **Inf. Español. Síntesis "Españita".**
14.30 Orquestas Sinfónicas.
14.45 Overturas e intermedios.
15. Amelita Galli Curci.
15.15 Barítonos.
15.30 F. Chaliapin.
16. **Pancho Antola.** (Cantor nativista).
16.15 Paul Whitemann y Ramona.
16.30 Orquestas Típicas.
16.45 **Ernesto Famá.**
17. Carmen Miranda.
17.15 Bando Da Lúa.
17.30 Diabos Do Ceo.
17.45 Fco. Canaro.
18. Leo Reismann.
18.15 **Recitados**, por Magali Herrera.
18.30 **Tierra Adento.** Noticias, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 Maurice Chevalier.
19.30 **L. A. Paladino** y sus guitarristas.
20. Jeanette Mac Donald.
20.15 José Mojica.
20.30 Ortiz Tirado.
20.30 **"Revista". Música, cantos, variedades.**
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 **Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena. Descansa mes de febrero.**
23. Bailables.

JUEVES 11

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: Españita.**
10.15 Ignacio Corsini.
10.30 Asucena Maizani.
10.45 Jazz.
11. **Federico Paredes** y sus guitarristas.
11.45 Ada Falcón. 12 Fco. Lomuto
12.15 Mercedes Simone.
12.30 **Liceé Francaise.** Trasmisión directa desde el salón de actos. **Descanso. Vacaciones.**
13.30 Zarzuelas.
13.45 Operetas.
14. **Inf. Español. Síntesis "Españita".**
14.30 Dúos y cuartetos.
14.45 Luisa Tetrazzini.
15. E. Caruso.
15.15 Orq. Sinfónicas.
15.30 Valses.
16. Alberto Vila.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Charlo-Cardal.
16.45 Libertad Lamarque.
17. Eddy Duchin.
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 Jazz. 17.45 Conferencia.
18. **Ronda Infantil** bajo la dirección de **Mammy.**
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial.** Dir. **Gil y Prats.**
20. **Roberto Famá.**
20.15 **Carmencita Monterrey.**
20.30 **Luis Vilar.**
20.30 **"Revista". Música, cantos, variedades.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Acord. **Berazarte.**
22. José Luis de la Rica.
22.15 **Eduardo Pelaez.** Guit.
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 Bailables.

VIERNES 12

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra Española: Españita.**
10.15 **Música en la Sombra.**
10.45 Variedades de la Discoteca.
11. Agustín Barrios.
11.15 Fritz Kreisler.
11.30 Gaspar Casado.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Paul Whitemann.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 **Juan Quintana.**
12.45 Orquestas típicas.
13. **Juan Quintana.**
13.15 Trío "Los Nativos".
13.30 Cuarteto Brunelli.
13.45 Ignacio Corsini.
14. **Inf. Español. Síntesis "Españita".**
14.30 Orq. Sinfónicas.
14.45 Tenores.
15. **Sopranos.**
15.15 Barítonos.
15.30 Valses americanos.
16. Pancho Antola.
16.15 Pedro Maffia.
16.30 Harry Roy.
16.45 Donato y sus muchachos.
17. Cancionistas.
17.15 Cantores.
17.30 **Teatro y Novedades**, por **Pancho Aranaz.**
18.30 **Tierra Adentro.** Noticios, comentarios e informaciones del Interior.
19.15 **"La Hora Incógnita". Variedades.**
20.15 **L. A. Paladino** y sus guitarristas.
20.45 **Julio Arbelo, concertista de guitarra.**
21.15 Valses.
21.30 Paquita Alfonso.
21.45 **Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena. Descansa mes de febrero.**
23. Bailables.

SABADO 13

9.30 **Informativo**
9.45 **La guerra Española: Españita.**
10.15 **Informativo Magisterial. — Dante Sica.**
10.30 Variedades de la Discoteca.
10.45 Música cubana.
11. Música española.
11.15 Música brasileña.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Azucena Maizani.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Pedro Maffia.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Fco. Lomuto.
13. Isham Jones.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Orq. Típicas.
13.45 **Raúl Wilson.**
14. **Inf. Español. Síntesis "Españita".**
14.15 Selección de música popular rioplatense y americana.
16.15 Valses.
16.30 **Centro de Propietarios de Sastrerías.**
17.30 Solos de piano.
17.45 Solos de violín.
18. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 **Organización hacia el Turismo.**
19.30 **Comentarios Turísticos** a cargo del **Dr. Trigémino.**
20.30 Carlos Gardel.
20.30 **"Revista". Música, cantos, variedades.**
21.30 **Euskal Ordúa.**
21.45 Barítono Sarobe.
22. Coros bascos.
22.15 **Tomás Mujica.**
22.30 Bailables.

Para la playa una sombrilla de J. González y Cía. - Uruguay 1130/4

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71 — C X 24 — LA VOZ DEL AIRE — Kil. 1010. Mts. 297

DOMINGO 7

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Revolución Españcla, por José L .Gomonsoro.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15.30 Noved. típicas.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Bailables.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Ignacio Corsini.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
22. Selección bailables.

LUNES 9

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Música mejicana.
11.00 Carlos Gardel.
11.15 Aurora Miranda.
11.30 Música centroamericana.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Chario.
14.30 Mario Pardo.
14.45 Música chilena.
15.— Mercedes Simone.
16.— Comediantes Armonistas.
16.15 Alberto Vila.
16.30 Ernesto Lecuona.
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Lucienne Boyer.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.
23. "Night Club". Rambla Hotel

MARTES 9

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Acosta-Villafañe.
10.45 Maurice Chevalier.
11.— Música nativa.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Francisco Aives.
11.45 Montevideo Social
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono. diario de todos los deportes.
14.15 Osvaldo Fresedo.
14.30 Dúos típicos.
14.45 Almirante.
15.— Lillian Harvey.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón. Típico.
18.00 Mús. Cubana.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Pedro Maffia.
21. España en el Mundo.

MIERCOLES 10

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
11.— Diabos Do Cec.
11.15 Franc. Lomuto.
11.30 Libertad Lamarque.
14.30 Gitta Alpar.
14.45 Marek Weber.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Mús. Brasileña.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Pedro Maffia.
15.30 Adolfo Carabelli.
15.45 Troupe Palán-Palán.
16.— Edgardo Donato.
16.30 Pedro Vargas.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. Los 4 Nativos.
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 S. J. García, autor de "Incursos".
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Revol. española.
23. "Rambla Night Club".

JUEVES 11

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española· J. Gomensoro.
10.30 Ciriaco Ortiz.
10.45 Alberto Gómez.
11.— Andrés Chazarreta.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono. diario de todos los deportes.
14.15 Magaldi-Noda.
14.30 Típica Víctor.
15. Bernard Ette.
15.15 Irusta Fugazot Demare.
15.30 Libros y escenarios.
15.45 Ada Falcón.
16.— Dúos guitarra-acordeón.
16.15 Mario Delfi.
16.30 Ortiz Tirado.
16.45 Francisco Canaro.
17.15 Desfile Musical Odeón: jazz
18.— Música francesa.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Novedades brasileñas.
20.45 Típicas varias.
21. España en el Mundo.

VIERNES 12

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Carlos Gardel.
11.— Dajos Bela.
11.15 José Mojica.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Montevideo Social.
12. España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Ricardo Brignolo.
14.30 Juan de Dios Filiberto.
14.45 Música chilena.
15.— Ray eVntura.
15.30 Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
18.— Josephine Baker.
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Mario Pardo.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.
23. Rambla Night Club".

SABADO 13

9. Informativo Marítimo.
10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.30 Miguel Caló.
10.45 Roberto Firpo.
11.— Fred Bird.
11.15Silvio Caldas.
11.30 Roberto Maida.
12. España en el Mundo.
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Julio De Caro.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Ernesto Famá.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Orquestas francesas.
21. España en el mundo.

MILLAN 2370 U. T. E. 26926-23716. — C X 26 — RADIO URUGUAY — Kil. 1050. Mts. 286.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

9. Dvorak: Cuarteto en fa mayor op. 96.
10. Balalaikas con coros.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Guitarra popular.
11.25 Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda Hilario.
11.45 N. Rosa Giffuni, pianista.
12.30 Lily Pons y Fregosi.
13. Pequeñas orquestas.
13.30 Corales religiosas.
14. Conversaciones Evangélicas, por la Sta. Ana M. Cepollino
14.15 Gran órgano.
16. Verdi. "Rigoletto", completa
18. Valses sinfónicos y Mojica.
18.25 Bailables.
20. Guzmán. C. Romántico.
20.30 Elman y Casals.
21. Rubinstein y Brailowsky.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
22. Programa Español con P. Santaulario y J. de la Cantera.

LUNES 8

9. Caruso y A. Galli Curci.
9.50 Beethoven: Trío op. 11 p. clarinete, cello y piano.
10.15 Fleta y S. del Campo.
10.45 Organo popular.
11.15 Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Solos de guitarra.
13. Chazarreta. 13.30 Valses.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Mozart: Concierto en la mayor.
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Jazz sinfónica de Whiteman.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
20. Dúo Núñez-Utrera y otros.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Canzonettas por Toscanini e intérpretes femeninos.
21.30 Hora Cultural Alemana
22.30 Pequeñas orquestas sinfónic.

MARTES 9

9. Rep. paraguayo.
9.45 Conj. cubanos.
10.15 Operetas de Lehar y otros.
10.45 Fantasías de óperas.
11.15 Lieders de Brahms y otros.
11.45 Piano clásico.
12.40 Solos de violín.
13. Información Tablada.
13.15 Repertorio brasileño.
13.45 Variedades típicas.
14.15 Canc. por Ada Falcón.
16. Beethoven: Sinfonía N.o 7, en la mayor op. 92.
17. Obras de Schumann y Liszt en piano.
17.30 Preludios e intermedios.
18. Canciones por Tito Schipa.
18.30 Solo de órgano populares.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
20. Audición por Kreisler.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.
22. Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 10

9. Grieg: Suite ibérica y lieders
10.30 E. Morini.
11. Vallin y Titta Ruffo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Inf. de Tablada.
13.5 Amalia Molina.
13.30 Solos de órgano populares.
14. Novedades típicas.
16. Respighi: "Las fuentes de Roma" y obras de Grieg.
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 Casals y Casadó: violoncello.
18. Tiples ligeras y tenores.
18.30 Zarzuelas y canzonettas.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por E. Barrios.
20. Arrau y otros pianistas.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Ave María, de Schubert, e interp. de Rosa Ponselle.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Música de cámara.

JUEVES 11

9. Bailables.
10.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
11. Dúos líricos y peq. orq.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.50 Solos de guitarra.
13.05 Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Viener.
13.30 Sofía Tucker.
13.45 Novedades típicas.
16. Haydn: Sinfonía en fa mayor (El reloj).
17. Violinistas.

Por Heladeras, J. González y Cía. - Uruguay 1130/4

MARIO CARDAL

(CARAVADOSSI)

QUE TRIUNFA AMPLIAMENTE EN LOS MICROFONOS DE BUENOS AIRES, SE HALLA NUEVAMENTE ENTRE NOSOTROS, POR UNA BREVE TEMPORADA, Y EN RECONOCIMIENTO A SUS COMPATRIOTAS ACTUARA NUEVAMENTE COMO ARTISTA EXCLUSIVO DE

CAUBARRERE

SARANDI - JUNCAL - BACACAY

POR "C X 30 RADIO NACIONAL LOS DIAS 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 DE FEBRERO EN LAS HORAS 20 a 20 y 15, y 20 y 45 a 21.

APROVECHE CUANTO ANTES LAS GRANDES REBAJAS DE VERANO EN

CAUBARRERE

SARANDI — JUNCAL — BACACAY

17.30 Schipa, S. del Campo.
18. Canciones populares por orq.
18.30 Danise y N. Vallin.
19.15 "Resplandores del fogón" con el Gaucho Florido.
20. Trov. Romántico.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Cuarteto de laúdes y Ave María, de Gounod.
21.30 "Los noveleros", comedia en 3 actos de E. Rostand, por P. Santaularia y J. de la Cantera.

VIERNES 12

9. Música de Verdi y Puccini.
9.45 Canzonettas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.45 Canciones por O. Tirado.
12.40 Guitarristas.
13.10 **Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
16. Debussy: Nocturnos y prel.
16.30 Coros rusos.
17. Brahms: Sonata en mi menor op. 38.
17.30 Coros de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 **Canc. por Carmenc. Vargas.**
19. **"De lo Nuestro"**, escenas costumbristas, creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.45 Dúos y conjuntos instrumentales mejicanos.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus** informaciones.
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 "El mar", de Debussy.

SABADO 13

9. M. Barrientos.
9.50 Octetos y Schipa.
10.45 Quiroga y Segovia.
11.15 Ledera de Schubert y otros.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 Solos de órgano.
13.20 Novedades típicas roplatens.
13.30 Piano jazz.
16. **Escenario del Aire, por los los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
17.30 Beethoven: Tro en si bemol op. 97.
18.15 E. Bethbarg.
19. Ortiz Tirado.
19.30 Valses vieneses.
20.3. Frag. de Molinos de Viento.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mills Brothers.
21.30 **Evarista Barrios en sus composiciones.**
21.50 Los Acampaos.
21.10 Solos y conj. de saxoones.
22.30 Vivaldi. Concierto Grosso en sol menor.

Lunes, miércoles y viernes a las 19 hs. "DE LO NUESTRO". Sábado y martes a las 21 y 30 y jueves a las 12 y 30 Evaristo Barrios — Domingos a las 11 y 25 y jueves a las 19.15 "EL GAUCHO FLORIDO"

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-74

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

SEMANA DE TRASMISIONES EXTRAORDINARIAS DEDICADAS AL CARNAVAL DE 1937

11. **Música Carnavalesca.**
13. **Presentación en nuestros estudios de conjuntos, troupes, números, etc.**
16. Bailables.
19. Trasmisión desde Tablados El micrófono de C X 28 ... do instalado en cinco zonas de la ciudad, para llevar desde cada una de ellas a todo el país, el interés y la alegría e las clásicas fiestas populares.
21. Trasmisión desde Cosos y Tablados.
23. Bailables desde nuestros estudios.
... ase stipicos, y la jazz "The Blue Devils, en bailables hasta las 2 horas, directamente desde el Teatro Artigas.

ANIMADORES DE ESTAS TRASMISIONES: JAIME PRADES, RAUL MIRANDA, MIGUEL ANGEL MANZI, PEDRO FLORES MELLO, JUAN GESTOSO

Durante esta semana proseguirá trasmitiéndose el servicio informativo de C X 28, con despachos exclusivos de la Agencia Havas, en el que ofrecemos a nuestros oyentes una noticia cada tres minutos y cinco síntesis informativas, a las 11, 13, 18, 21 y 2 horas.

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130.
Mts. 265.5.

Mario Cardal (Caravadossi). Días 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 y 18 de Febrero en las horas 20 a 20.15, y 20.45 a 21.

P R O X I M A M E N T E

N U E V A P R O G R A M A C I O N

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

10. Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.30 **Asociados de la A. Española de Socorros Mutuos.**
12.30 El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. **"El Gaucho del Piano", por Juan C. Padula.**
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
19. Bailes de Carnaval desde "El Retiro". Comité Especial de Fiestas.
20.15 **Héctor Dugguín,** cantor nacional.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
22. a 2 de la mañana: Carnaval continuado. Tablado Aguila y bailes desde "El Retiro".
23.20 Bailables.
23.30 **Bailables desde el Show Boat. Típ. Sica-Bardanca.**

LUNES 8

10.45 **Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.20 **Shirley Temple Urug.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento **"Hora de la Fusta".**
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos". Mondino**
17. **"El Gaucho del Piano" J C. Padula.**
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. **Bailes de Carnaval desde El Retiro. Comis. Nal. de Fiestas.**
20.15 **"El Loro". Rambón Colazo (el as de la Parodia Musical).**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22. **Carnaval continuado Tablado Aguila. Bailes desde El Retiro. Comité E. de Fiestas (Hasta las 2 de la mañana)**

MARTES 9

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.20 **Selección de autores de Radio Aguila.**
12.45 **El Mundo al Día,** por el **señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado. grab.
16.30 **Bailables,** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
17. **"El Gaucho del Piano" J. C Padula.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal** Vila Verde. (2.a edición).
19. **Bailes de Carnaval desde El Retiro Comité Ejecutivo de Fiestas.**
20.30 Programa "Splendid".
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravis,** melodista. **"Tertulias de Jazz". Direct.: R. Picón.**
22. **a 2 de la mañana. Carnaval continuado. Tablado Aguila y bailes desde "El Retiro".**

MIERCOLES 10

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
17. **"El Gaucho del Piano". J. C. Padula.**
18. **Informativo Comercial desde el Banco Uruguayo.**
18.15 **Recitados camperos por Vicente Rivero.**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. **Bailes de Carnaval desde "El Retiro". Comité E. de Fiestas.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia". Audición** para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22. hasta las 2. **Carnaval conti.**

Heladeras. - J. González y Cía. son fabricantes. - Heladeras

nuado. Tablado Aguila y bailes desde "El Retiro".

JUEVES 11

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
11.45 Varieté del Eter.
12.45 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París". Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
17.20 María Luz. Tema: "La educación familiar.
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.10 Concurso de construcciones en la arena Playa Malvín". Audición I. C. A.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
19. Bailes de Carnaval desde "El Retiro". Comité E. de Fiestas.
20.15 Jazz "Galán".
20.45 Héctor Dugguín, cantor nacional.
21.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición
22. hasta las 2. Carnaval continuado. Tablado Aguila y bailes desde "El Retiro'.

VIERNES 12

10.45 Cocktail Matutino. Dirección: Gloria del Río.
12.45 El mundo al día. A. Vila Verde. (1.a edición).
13.15 Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París" Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. Hora Galénica. Director: Asklepios.
14.30 Miscelánea oral por Perico Bernat.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El mundo al día. — Vila Verde. (2.a edición).
19. Bailes de Carnaval desde El Retiro'. Comité E. de Fiestas.
18.45 Pintín Castellanos.
20.15 "El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.
21. Ojo 'e Trapo.
21.30 El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).
21.45 Sintonía Bancaria.
22. hasta las 2. Carnaval continuado. Tablado Aguila y bailables desde "El Retiro"

SABADO 13

10.45 Selección de Jazz.
11.15 Autores Radio Aguila.
12.45 El mundo al día. A Vilaverde. (1.a edición).
Tito Serrano. "Se vamo a París". Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. Sábado de Gloria. Dirección: Gloria del Río.
15. Hora del Ingenio: audición oficial de la A. U. D. E.
16. "Una hora contigo". Dirige: Ben Hur.
17.20 Astros y Estrellas. Director: Dix.
18.15 Recitados camperos por Vicente Rivero.
18.30 El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)
19. Bailes de Carnaval desde El Retiro". Comité E. de Fiestas.
20.15 Héctor Dugguín, cantor nacional.
21.30 El mundo al día: A. Vila Verde. 3.a edición).
21.45 "Zarzuelas".
22. hasta las 2. Carnaval continuado. Tablado Aguila y bailables desde "El Retiro"

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16 — C X 34 — RADIO ARTIGAS — Kil. 1210. Mts. 248.

DOMINGO 7 DE 1937

10 Industrias Nacionales ("Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores, César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Nilda Hermida, René Rey, W. Cabrera.
11.15 Foxtrots.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. "Hnos Berreta Galli.
18. Operetas 18.30 Bailables.
18.30 Bailables.
19. Bailables. 19. Operetas.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Coupletista "La Madrileñita".
22. Chansonier Raúl Barbero. Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 8

10. M. Simone y Charlo.
11 Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
13. Dúos Criollos.
12.30 Hora Israelita.
14. Conj. cubanos. 14.30 Balalaikas.
15. Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.
15 30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Exitos de tropes carnaval.
18.30Típicas.
19. Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 9

10. A. Gómez y A. Falcón.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita
14. Canzonettas por Gigli y Schipa.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Aud. para el Hogar por "Diana".
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Valses de Strauss.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.
22. Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti

MIERCOLES 10

10. L. Lamarque y Famá.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.
14. Los Tres Nativos.
14.30 J. Mojica y orq Colonial.
15. Hora radiofónica Centro A. Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Fresedo y De Caro.
18.30 Amalia Molina.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades.

JUEVES 11

10. C. Gardel y A. Maizani.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12. Hora Israelita.
14. Conjuntos paraguayos.
14.30 Canciones por Ortiz Tirado
18.45 Jazz.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Jazz.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita. (h.). Orquesta típica Grecco los Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.

VIERNES 12

10. A. Magaldi y Corsini
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Zarzuelas cantadas y por orquestas.
14.30 Trío Borinquen.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Barit. Jorge Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita" profesor M. Ossi. Teatro Sintético.

SABADO 13

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Rondallas y mandolinos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita.
21. "Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaleta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83. — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

10 Selec. de operetas.
10.30 Valses. 10.30. J. Moriche.
11. La Argentinita.
11.15 Solos de guitarra.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. F. Canaro. 12.15. J. Garber
12.30 C. Miranda.
12.45 Gómez-Vila.
13. M. Simone.
13.15 Media hora de jazz.
13.45 C. Gardel.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Variedades.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Charlo.
20.15 A. Maizani.
20.30 Valses de Strauss.
20.45 J. Mojica.
21. Audición de bailables.

LUNES 8

9.30 Inform. Agrícola granjero.
10. Sel. de música criolla.
10.30 Carlos Di Sarli.
10.45 A. Gómez.
11. Tania. 11.15. Zarzuelas.
11.45 Foxtrots.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tito Schipa.
12.30 Imperio Argentina.
12.45 Don Aspiazu.
13. E. Donato. 13.15. A. Vila.
13.30 Media hora de jazz.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Violín y cello.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Canzonettas. 18.15. H. Roy.

La Bolsa de los Muebles. Unica en su género. - Uruguay 1130

18.30 Informativo Agrícola Granjero desde el M. Modelo.
19. **Una hora por la península Ibérica. Dúo González-Porta**
20. Ray Noble.
20.15 Ramona y su piano.
20.30 A. Lutter.
20.45 Canciones españolas.
21. Variedades.
21.30 **Audición de bailables.**

MARTES 9

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. Cuarteto Machín.
10.15 Leo Reisman.
10.30 Canc. y música española.
11. Charlo.
11.15 Folklore rioplatense.
11.45 Ray Noble.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típica y jazz.
12.30 A. Maizani.
12.45 R. Maida, R. Colombres, F. Díaz.
13. Media hora de jazz.
13.30 C. Gardel. 13.45. Fresedo.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Concierto de piano: L. Godowsky.
17.30 **Media hora para los niños.**
17.45 Marcel Chamlée.
18. Bailables.
18.30 Informativo agrícola granjero desde el Merc. Modelo.
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.**
20. Mills Brothers.
20.15 Duke Ellington.
20.30 A. Gómez. 20.45. A. Falcón
21. Juan Arvizu.
21.15 Jesse Crawford.
21.30 Audición de bailables.

MIERCOLES 10

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. Fco. Canaro.
10.30 Canciones cubanas y mejic.
11. Pequeñas piezas clásicas.
11.30 Coros. 11.45. Valses.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Zarzuelas. 12.30. O. Tirado.
12.45 Carmen Miranda.
13. **Conjunto Musical "The Harmonits".**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Típica y jazz.
17.30 Variedades.
18. **Disertación científica a cargo del Dr. Julio Barrios Mendia, miembro del directorio de la A. U. P. E. M.**
18.20 Foxtrots.
18.30 Informativo agrícola granjero desde el Merc. Modelo.
19. **Una hora por la Península Ibérica. Noticioso.**
20. Ray Noble.
20.15 Dick Powell.
20.30 Solos de guitarra típicos.
20.45 Charlo.
21. **Audición Tangee. Carlos Borcosque desde Hollywood.**
21.15 Operetas.
21.30 Audición de bailables.

JUEVES 11

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. Canciones y música española
10.30 Variedades.
11. Bolero, de Ravel.
11.20 Grabaciones por bandas.
11.40 T. Marengo y A. Cortis.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Sel. de tangos de la guardia vieja.
12.30 Ernesto Famá.
12.45 Mercedes Simone.
13. **Media hora de jazz: canto y orquestas.**
13.30 Magaldi-Noda.
13.45 Juan de Dios Filiberto.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Tenores, sopranos y barítón.
17.30 **La media hora de Vasa Moro.**
18. **Una hora de pedidos, U.T.E. 8-14-83.**
18.30 Informativo agrícola granjero.
19. **Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso. Dúo González-Porta.**
20. I. Argentina.
20.15 Rondallas.
20.30 Pedro Vía y su orq.
20.45 Fco. Alvez.
21. Audición de bailables.

VIERNES 12

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. I. Corsini y M. Carné.
10.30 Trío Ciriaco Ortiz.
10.45 Conjuntos vocales.
11. **Media hora de pedidos por el 8.14.83.**
11.30 Fats Waller.
11.45 Juan Maglio (Pacho).
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Operetas.
12.30 Charlo.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. **Media hora de jazz: canto y orquestas.**
13.30 Corto ty Fritz Kreisler.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Frag. de óperas.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Tito Guízar.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. **Una hora por la Península Ibérica. Not. y Variedades Hispano-Portuguesas.**
20. Guy Lombardo.
20.15 Orquestas cubanas.
20.30 Cofre de las joyas musicales.
21. Audición de bailables.

SABADO 13

9.30 **Inform. Agrícola Granjero.**
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Joaquina Carreras.
10.45 Guitarras hawaianas.
11. R. Díaz. 11.15. T. Merello.
11.30 **Hipódromo del Eter a cargo de Macón.**
12. A. Gómez.
12.15 L. Lamarque.
12.30 Ray Noble.
12.45 Mills Brothers.
13. **Evocación Nativa: Literatura, canciones, música, poesía del solar gaucho.**
17. **Media hora de Vasa Moro.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Bailables.
18.30 Inf. agrícola granjero.
19. **Hora de la Colectividad Gallega, Conj. del Gaitero Arnoya.**
20. Max Rosen.
20.15 Orq. varias.
20.30 María Tubau.
20.45 Tino Folgar.
21. Audición de bailables.

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330.
Mts. 225 6.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

8. a 8.30 Orq. Fresedo y Lomuto.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. F. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Francisco Canaro y Roberto Maida en La Patria del Tango.
13.30 a 14. Chacareras y dúos criollos.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Bando Da Lua y Lely Morel.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 8

8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. A. Maizani e Ignacio Corsini.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque.
perio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel
20.30 a 21. Magaldi y Charló.
21.30 a 22. A. Gómez y L. Lamarque.
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 9

8. a 8.30 I. Corsini y D Arienzo.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Mario Cardal y Orq. Lomuto.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 10

8. a 8.30 Magaldi y Magaldi Noda.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. E. Lecuona y H. Byron.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. La media hora de Alberto Gómez.
17.30 a 18. Orq. D'Arienzo y Roberto Maida.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J M. López.**

JUEVES 11

8. a 8.30 J. Mojica y Fco. Canaro.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 **Mario Cardal y H. Palacios.**
9.30 a 10. D. Conte y Oscar
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**
Alonso.
10.30 a 11. **A. Maizani y Charlo.**
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. I. Argentina y Charlo.
14.30 a 15. **Canciones por Tito Schipa.**
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. Selección de foxtrots americanos.
18.30 a 19. Media hora de A. Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Canaro y Filiberto.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 12

8. a 8.30 Harry Roy y A. Falgás.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. G. Gómez y **La Argentinita.**
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta **Fugazot Demare.**
13.30 a 14. Sidney Torch y Celia Gómez.
14.30 a 15. Charlo y **Aurora Miranda.**
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Dgo. Conte y A. Vila.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Continúa audición

Su hall reclama un juego de J. González y Cía.

Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 13

8. a 8.30 M. Simone y Charlo.

8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Celia Gámez. Zarzuelas.
10.30 a 11. L. Lamarque y O. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. Lecuona. S. Bosán y L. Morel.
14.30 a 15. Dgo. Coute y Ada Falcón.
18.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Celia Gómez y C. Miranda.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera de programa.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

Kil. 1370
Mts. 219.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
12. De Caro.
12.30 Harry Roy.
13. Audición de bailables.
14. Audición de Bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Aud. de bailables.

LUNES 8

11. Libertad Lamarque.
11.30 Chato de Valencia.
12. Francisco Canaro.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Nnegro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y amante", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador: T. Navaja.
20.30 Novedades típicas.
20.45 Débora Valiente. Programa cultural.
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 9

11. José Mojica.
11.15 Al Jolson.
11.30 Jazz Hilo Hawaiana.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Viena, sus mús. y sus canc.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y amante", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador: T. Navaja.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 10

11. Sinfónica de Filadelfia.
11.30 Ninon Vallin.
12. Orquesta Bohemia.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Amalia Molina. P. Arcos.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y amante", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador: T. Navaja.
20.30 Típica Lomuto.
20.45 Débora Valiente. Programa femenino.
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
23. Audición de Bailables.

JUEVES 11

11. Canciones mejicanas.
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.
17. Coros rusos.
17.30 Solos de violín.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Dir. y anim Tristán Navaja.
20.30 "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

VIERNES 12

11. Feodor Chaliapin.
11.30 Valses de Chopin.
12. Novedades típicas.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.
16.30 Fox de películas sonoras.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante". Folletín de Tomás Valenzuela. Director: Tristán Navaja.
20.30 Lily Pons.
20.45 Débora Valiente. Programa artístico.
21.30 Grabaciones de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Audición de Bailables.

SABADO 13

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. Charlo.
11.30 Ada Falcón.
12. Atalaya del Mundo.
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 Atalaya del mundo.
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
14.45 Carlos Gardel.
16. Sweet Melody (Dulce Melodía).
16.45 Hora Herrerista (Dir. Crotti).
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Claudia Forel, Ladrona y Amante", folletín de Tomás Valenzuela. Director y animador, Tristán Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 7 DE FEBRERO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Zarzuelas. Bretón.
12. O. Fresedo.
12.30 Operetas. Lehar, Gilbert.
13. Jazz. Primicias.
13.45 A. Maizani.
14.15 Cuentos, por Ana María.
14.30 Bailables.
15. Canciones cubanas.
15.30 Molinos de Viento. Selec.
16. Bailables.
17. Moldes y modas. Rosalía C. de Larrázolo.
17.30 Canaro, Lomuto, De Caro.
18. Repert. brasileño.
18.30 Bailables.
20.30 Novedades de jazz.
21.30 Bailables.
22. Un cuento inédito. S. Márquez.
22.30 Bailables.

LUNES 8

10. Bailables.
10.30 R. Campero.
11. Economía Doméstica. Por Nilda.
11.30 Je Sais Tout. K. Bares Orejuela.
12. Típica Canaro.
12.30 Valses vieneses.
13. Novedades de jazz.
13.45 M. Simone y Charlo.
14.15 Recitados, por Ana María.
14.30 Bailables.
15.30 P. Arcos y Mojica.
16. El jazz al día.
17. Orq. de la guardia vieja.
17.30 Víctor, Lomuto, D'Airenzo.
18. "En el Rina de Caperucita" Lady Telsca de Pose.
18.30 Grabaciones americanas.
19. Asoc. Mutualista Femenina.
19.15 Bailables.
20.30 Bando da Rúa.
20.45 Casalcha.
20.55 Bando da Rúa.
21.15 Bailables.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Bailables.

MARTES 9

10. Bailables.
10.45 Canciones españolas.
11.15 Ultimas grabaciones de jazz.
11.45 Firpo, Cobián, Discépolo.
12.15 Ortiz Tirado .. ..
12.45 Saxofonistas.
13. Valaida, Geraldo, Amstrong.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Tania y A. Vila.
14.15 Repertorio Bailable.
15. Cantos mejicanos.
15.30 Labores. Ediblanc.
16.10 Partido Demócrata Feminista.
16.30 Instit. de Belleza, por Elsa.
17. Unión Femenina.
17.30 Triángulo De Acero. Srta. M. M. Vernazza, M. Abate y Sr. J. Otamendi S. Soto
18. En el Reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Bailables.
21. Grabaciones jazz.
21.15 Santaularia y de la Cantera.
22.15 Bailables.

MIERCOLES 10

10. Balables.
10.30 Chazarreta.
11. Economía Doméstica. Por Nilda.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama Teatral. E. Escoseria de Azzarini.
12.30 L. Boyer y J. Baker.
13. Novedades de jazz.
13.45 C. Gardel.
14.15 Canaro, Lomuto, De Caro.
15. Varieté radiofónico.
15.30 Pianistas.
16. Moldes y modas. Rosalía C. de Larrázolo.
16.30 Oberturas. Malher, Rossini.
17. Romanzas. Boito, S. Saens.
17.30 Violinistas.
18. En el Reino de Caperucita. L Telesca de Pose
18.30 Bailables.
21.15 Santaularia de la Cantera en la sinopsis de "Tigre Juan", de Julio de los Hoyos
22.15 Bailables.

JUEVES 11

10. Bailables.
10.30 Dúos criollos.
11. Fantasías. Verdi, Donizetti.
11.30 M. Barrientos, Caruso.
12. Selección Albéniz.
12.30 J. Crawford. Popular.
13. Primicias de jazz.
13.45 A. Falcón y Corsini.
14.15 Cuentos, por Ana María.

Para la playa una sombrilla de J. González y Cía. - Uruguay 1130/4

14.30 Bailables.
15. Cantos portugueses.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Pianistas. Arrau, Brailowsky
16.30 Tríos y cuartetos clásicos.
17. .Unión Femenina.
17.30 Grabaciones yankees.
18. En el Reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 J. Mojica.
19. Canciones Cultural e Inform.
19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Lunceforrd, Waller.
20.55 Bando da Rua.
21.15 Piano jazz.
21.30 Hollwood presentado por Tangée.
21.45 "Voces". S. Márques y H. Astor Fonseca.
22.15 Bailables.

VIERNES 12

10. Bailables.
10.30 Repert. campero. Barrios.
11. Hora del Hogar. Por Nilda
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Canc. chilenas y colombianas
12.30 Repertorio vienés.
13. El jazz al día.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 L. Lamarque y Famá.
14.15 Bailables.
15. Poemas. S. Márquez.
15.25 P. Whiteman.
16.10 Partido Demócrata Feminista.
16.30 Organo clásico.
17. Acción Cat. Feminista.
17.30 R. Viviani.
18. En el Reino de Caperucita. L. Telesca de Pose.
18.30 Bailables.
20.15 Cuartetos vocales.
20.45 Donato, Zerrillo.
21.15 Diálogos. Santaularia y De la Cantera.
22.15 Bailables.

SABADO 13

10. Bailables.
10.30 Cantos rusos. Prokokieff. Tschaikowsky.
11. Selec. Chopin.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama Teatral. E. Scoseria de Assarini.
12.30 Canc. populares por Schipa.
13. Primicias de jazz, Amstrong.
13.45 Bailables.
15. Recitados, por Ana María.
15. Kreisler, Morini.
15.30 A. U. P. E M. — V. Goldrschmidt
16.15 Tejiendo. E. Moratorio.
16.30 Gardel-Razzano.
17. Grabaciones yankees.
17.30 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M Abate y Sr. J. Otamendi Soto.
18.30 Bailables.
21.15 Compañía Santaularia De la Cantera, en "La derrota de Barba Azul", comedia en 3 actos, de Alfredo Savoir.

CARTELERA RADIO-TEATRAL DE LA SEMANA

DOMINGO

21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Inocencia", de Miguel Etchegaray.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13.15 C X 32. — Follies Bergere. "Se vamo a París", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serano
19. C X 42 — "Claudia Forel ladrona y amante", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Narvajas.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

13.15 C X 32—Follies Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante, episodios de T. Valenzuela, Dirg. T. Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. Claudia Forel, ladrona y amante. Cantera, en la sinopsis "Tigre Juan" de Julio de los Hoyos.
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera, en la sinopsis "La zagala" de los Hnos. Quintero.

JUEVES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig.: T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "Los noveleros" de E. Rostand.

VIERNES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - Lacanau.
19. C X 42 — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirig. T. Navajas.

SABADO

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
19. C X 42. — Claudia Forel, ladrona y amante. Episodios de T. Valenzuela. Dirige T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera, en "La derrota de Barba Azul", de A. Savoir.

El Funcionamiento e Instalación de Estaciones de Radio

En prensa ya nuestra revista y sin tiempo ni espacio para el comentario, publicamos el decreto del "Poder Ejecutivo" por el cual se suspende la aplicación de los artículos 13 y 46 del Reglamento sobre "Instalación y funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas"

Medida ésta que nos llena de satisfacción y que pone en evidencia que una vez más ha predominado el buen criterio y la contemplación de intereses varios.

DECRETO DEL PODER EJECUTIVO

Por el ministerio de Defensa Nacional, el Poder Ejecutivo dictó hoy el siguiente decreto:

"Montevideo, febrero 2 de 1937 — Visto: la resolución de fecha diciembre 31 de 1936 por la cual se modificó y amplió la redacción de los artículos 13 y 46 del Reglamento sobre "Instalación y Funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas" de fecha junio 18 de 1929.

Considerando: que de la ampliación práctica de tales cláusulas parece deducirse que han surgido inconvenientes que presuntivamente conspiran contra los intereses de las propias estaciones trasmisoras.

Considerando: que siendo firme propósito del Poder Ejecutivo ajustar su acción a normas de estricta justicia, para evitar que se lesionen derechos e intereses de terceros, estima prudente y necesario armonizar los del Estado con los de las empresas presuntivamente afectadas por la vigencia de la nueva reglamentación.

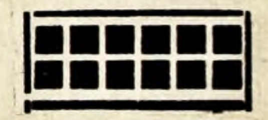
El Presidente de la República decreta:

Artículo 1.o — Queda en suspenso hasta nueva disposición, la aplicación de los artículos 13 y 46 del Reglamento sobre "instalación y Funcionamiento de Estaciones Radioeléctricas", a que se hizo referencia en la parte expositiva del presente decreto.

Art. 2.o — Desígnase una Comisión encomendándose la tarea de estudiar y proponer al Ministerio de Defensa Nacional, a la brevedad posible, un nuevo anteproyecto de redacción para los artículos 13 y 46 del precitado Reglamento, en forma que concilie los derechos e intereses del Estado con los de las estaciones radiodifusoras.

Art. 3.o — Queda integrada la Comisión a que se refiere el artículo anterior con las siguientes personas: Director General de Comunicaciones, Coronel Eduardo B. Vázquez, doctor Rodolfo Mezzera, senador doctor Carlos Butler, senador doctor Juan Antonio Buero, señor Vicente F. Costa, señor Roberto Fontaina y señor Capitán Guillermo A. Ramírez.

Art. 4.o — Comuníquese, publíquese e insértese. — **TERRA. — General Domingo Mendívil".**



TAMBIEN CANARO

Diversas fueron las características de la despedida microfónica de la orquesta Canaro: junto al micrófono de C X 16, se cumplió el programa musical preparado para esa tarde; luego un acto de oratoria, a cargo del director de la Carve, del cronista teatral de la misma, y del propio Canaro que agradeció las reiteradas muestras de simpatía.

C X 16 trasmitió directamente desde el escenario del Solís, las incidencias de la última noche de "La patria del tango", como también los detalles de la fiesta con que Canaro agradeció atenciones.

Estampas del éter ★ por Vallarino

YA DE PIBE RECITABA EN LA ESCUELA Y EN VELADAS

DESEA PODER ACTUAR EN **Buenos Aires**

HA HECHO PRUEBAS DE CINE.

MIGUEL CAIAZZO

EXCELENTE RECITADOR Y ACTOR RADIO-TEATRAL

VALLARINO.

CINE RADIO ACTUALIDAD



JOSE MACIAS

Foto Silva

programa semanal de radio